

"Liceo Scientifico Statale "Michelangelo"  
Via Dei Donoratico - Cagliari

## PROGRAMMA

DOCENTE Prof.ssa **LUCIANA FADDA** CLASSE **2 C sa**  
ANNO SCOLASTICO **2018 /19** MATERIA **ITALIANO**

### METODO DI STUDIO - ASPETTI GENERALI

TESTO: B.Panebianco- A.Varani ... *CARO IMMAGINAR* ( vol. *Poesia e teatro-* vol. *Epica* )- Zanichelli

#### STUDIARE

- cervello e compiti - consapevolezza e metacognizione
- "**Come fare i compiti bene e in fretta**" ( video su Youtube): emisferi destro/sinistro; razionalità-creatività; intelligenza e intelligenze; gestire spazio, tempo, sonno, cibo; mappe mentali - motivazione ed emozioni ( simpatia, empatia, apatia )
- "**Quale è il tuo stile cognitivo?**" ( test con autovalutazione)

#### COME SI STUDIA UN TESTO ( indicazioni per attività laboratoriali )

- 1) Organizzare/costruire una pagina di lavoro sul **Quadernone**
- 2) Individuare le informazioni (5W+H) e *prendere appunti*
  - Sottolineare, evidenziare, visualizzare
  - Fare *inferenze*,
  - Costruire *definizioni*
- 3) Rielaborare le informazioni e costruire *mappe di studio* da testi espositivi
- 4) Ricostruire la struttura interna di un testo e *riassumere*

### EDUCAZIONE LINGUISTICA ( competenze trasversali )

#### A) PENSARE, PROGETTARE E SCRIVERE TESTI ( recupero e potenziamento)

##### **testo espositivo / argomentativo** ( esercitazioni / tema )

- PROCEDURA : ( fasi) progettazione, elaborazione, stesura e revisione grafica di un testo (scheda)
- generare idee (brainstorming e *mappa mentale* ) / espandere un testo
  - ordinare le idee ( costruire *scaletta o schema logico* ) / dividere in parti e capoversi
  - *coesione e coerenza* ; i *connettivi*
  - costruire ed elaborare l'*introduzione* e la *conclusione* in modo originale

#### B) RIASSUMERE / RIDURRE UN TESTO

##### COMPRESIONE E SINTESI di un TESTO NON LETTERARIO ( argomentativo):

- '**Perchè gli uomini sono divenuti sedentari?**' (la spiegazione storica dal manuale di Storia)
- '**Lode allo scientifico, ma anche a Cicerone**' di Andrea Ichino ( articolo di giornale)

#### C) RIELABORARE e RISCRIVERE ( manipolare testi - scritture di servizio - scrittura creativa)

- Parafrasare, contestualizzare, descrivere, interpretare, commentare
- Analizzare una poesia e ed elaborare un commento
- La *citazione* : come citare una poesia o un documento
- Potenziare *proprietà lessicale* (evitare ripetizioni; area semantica; uso perifrasi, sinonimi, connettivi.. )
- Le *scelte linguistiche* che determinano lo stile: periodo, lessico e figure retoriche... ( scheda )
- Costruire *immagini* e usare le *figure retoriche*

#### D) AUTO-VALUTAZIONE CRITICA ( TABELLA monitoraggio alunno elaborati scritti )

- Monitorare e autovalutare criticità e punti di debolezza;
- Recuperare e verificare i miglioramenti nella *progettazione*, nel *contenuto*, nella *forma*.

## E) ARGOMENTI ATTUALITA' AFFRONTATI IN CLASSE ( testo espositivo/argomentativo):

- 1) **Cibo: piacere, necessità o moda?**
- 2) **Orientamento, una scelta difficile: Liceo Scienze applicate o liceo scientifico ordinario?**
- 3) **Bellezza e simpatia: quale conta di più nei rapporti personali ?**
- 4) **Viaggi: i miei viaggi, quelli che ho fatto, che vorrei fare, che non farò mai**
- 5) **Il lavoro**
- 6) **Le figure degli anziani nella società odierna**

## STUDIO DELLA LINGUA ITALIANA

### a ) Analisi logica della frase e del periodo

( recupero con didattica breve : visualizzazione grafica dei sintagmi con uso parentesi tonde e quadre)

Individuare e usare :

- **i complementi** ( principali ) - Schema a stella (Montessori)
- **i verbi** ( proposizioni reggenti, subordinate implicite ed esplicite )
- **la punteggiatura** ( uso sintattico , tra grammatica e stile)  
APPROFONDIMENTO : - *La punteggiatura una questione di stile ( classico, giornalistico, moderno )*.  
- Periodo/punteggiatura: scelta della struttura e trasformazioni
- **ortografia** ( potenziamento)
- **aggettivi e pronomi** (nell'analisi dei testi poetici e loro uso espressivo-emotivo)  
APPROFONDIMENTO: *La presenza di Dio nell'uso dei pronomi  
nel Dialogo tra l' Innominato e il Cardinal Federigo Borromeo*
- **la struttura del periodo** ( principali, coordinate, subordinate; primo, secondo... grado , paratassi e ipotassi)
- **le congiunzioni e i principali tipi di proposizioni** ( finali, causali, temporali, relative, consecutive, modali)
- **discorso diretto e discorso indiretto** ( trasformazioni )
- **Il periodo ipotetico**

La riflessione linguistica è stata effettuata nell'uso quotidiano orale, nei testi letti e scritti degli alunni, in base ai bisogni e alle varie situazioni formative createsi durante le lezioni.

## EDUCAZIONE LETTERARIA

### METODO : studiare letteratura

- Che cosa è un '**classico**', che cosa è la '**letteratura**'
- Come si studia un **autore**
- Che cosa si intende per **poetica**
- Come si studia un **testo poetico**

APPROFONDIMENTO : La letteratura parla all'uomo, dell'uomo. *La scala dei Bisogni di Maslow* (youtube) :  
bisogni primari (es. : sonno, cibo...) bisogni secondari (es.: affetti, emozioni, stima, sentirsi realizzato ...);  
scrivere e leggere libri come soddisfazione di diversi bisogni dell'uomo.

## I PROMESSI SPOSI

### 1 ) CARATTERI GENERALI

- Autore - aspetti biografici
- Contesto storico : Manzoni tra Illuminismo, Romanticismo e Cristianesimo
- L'opera, la genesi, i temi
- La POETICA: *vero storico-poetico, ( vero per oggetto, utile per scopo, interessante per mezzo )*
- Un **ROMANZO ILLUSTRATO** : disegni di *Gonin* e pubblico borghese
- La TRAMA e lo SCHEMA NARRATIVO dell'intero romanzo
- Sistema : Autore reale - voce narrante- 25 lettori - Lettore reale
- Il sistema dei personaggi, lo spazio e i luoghi
- Le varie edizioni e il problema della LINGUA nei *Promessi Sposi*
- Un **ROMANZO STORICO** : le digressioni storiche e le grandi biografie

- APPROFONDIMENTO: WALTER SCOTT e il romanzo storico

## 2 ) LETTURA E COMMENTO BRANI ( temi e personaggi ) :

- *Introduzione* ( la finzione del manoscritto; il problema della lingua; il narratore , il destinatario... )
- Capitolo I ( brani) - *Don Abbondio, i Bravi, il '600 ...*
- Capitolo VIII ( brani) - "*Addio monti...*" ( lettura e analisi del testo )
- UN **ROMANZO DI FORMAZIONE** - *Le avventure di Renzo a Milano* ( sintesi)
- LA FEDE E LA PROVVIDENZA *Lucia e l'innominato - la conversione*  
*Il colloquio tra Innominato e Cardinale Federigo Borromeo*  
*'Il sugo' della storia e il piano provvidenziale*

**PERSONAGGI** in particolare ( storia e caratterizzazione) : *Don Abbondio, i Bravi, Don Rodrigo, Renzo, Perpetua/Agnese, Azzecagarbugli, Padre Cristoforo, Lucia, Monaca di Monza, Innominato*

**VISIONE FILM:** "*I Promessi Sposi*" regia di Camerini, 1941 ( da Youtube)

## LA POESIA

### A) L' EPICA CLASSICA ( il poema epico )

Dall' **ILIAD**

- Caratteri generali: autore, contesto storico , poetica
  - L'opera: genesi, temi, personaggi; i valori; stile formulare ( similitudini, epiteti..)
  - 1) **Proemio** ( studio a memoria) e antefatto
  - 2) "**Il diverbio tra Paride ed Ettore**" ( analisi, divisione in sequenze, riassunto...)
- APPROFONDIMENTO: *Le similitudini omeriche*  
*Le donne e la guerra: il destino di Elena, Clitemnestra e Andromaca*

Dall' **ODISSEA**

- L'opera: genesi, temi, personaggi
- **Proemi Iliade e Odissea** (somiglianze/differenze)
- Ulisse, Polifemo: la curiosità e la ospitalità

Dall' **ENEIDE di Virgilio** :

- Caratteri generali: autore, contesto storico , poetica
- L'opera: genesi, temi, personaggi; i valori;
- Confronti con l'*Iliade* e l'*Odissea* : continuità e innovazione
- Confronti Ulisse-Enea : viaggi e personaggio
- La figura di Enea e la 'pietas' e il fato
- SCHEMA NARRATIVO dell'intero poema ( scheda)
- 1) **Proemio**
- 2) **Discesa agli inferi**
  - *L'oltretomba Virgiliano dell'Eneide* ( visualizzazione geografica e racconto)
  - *Struttura, caratteristiche e personaggi principali* ( confronto con la *Divina Commedia*)
  - **Caronte** ( analisi testo poetico : visualizzazione grafica e commento stilistico)
  - **Enea e Didone** ( analisi testo poetico : visualizzazione grafica e commento stilistico)

APPROFONDIMENTI: Il viaggio agli inferi di Enea e l'oltretomba nella *Divina Commedia* di Dante

### B) DISCUSSIONE ROMANZO : **Fabio Geda** "*Nel mare ci sono i coccodrilli*" - aspetti positivi, negativi, interessanti

- video-lezione con slides ( Youtube ) - Confronto viaggio Enaiat / Enea

### C) LEGGERE e SCRIVERE .... POESIA ( Laboratorio scrittura creativa )

- Caratteri generali del testo poetico ( schema metrico, rime ...)
- Linguaggio poetico : denotazione / connotazione ; registro linguistico; polisemia
- **Edward Lear " I limerik "** e **Gianni Rodari**  
( testi vari come modello per scrittura creativa , con **produzioni originali** da parte degli alunni )

APPROFONDIMENTO : **Crocked man** : la poesia tra regole, parole e immagini

## D) FIGURE RETORICHE :

- a) **suono** ( assonanza-consonanza ; alliterazione, onomatopea, paranomasia);
- b) **posizione** ( anastrofe/iperbato; anafora/ epifora e iterazione; parallelismo e chiasmo; accumulazione e climax ...)
- c) **significato** ( similitudine, metafora, analogia, allegoria; antitesi, ossimoro, sinestesia; personificazione, iperbole, ironia, perifrasi, figura etimologica ...)

APPROFONDIMENTO : *ALLEGORIA, METAFORA E SIMILITUDINE nella "Divina Commedia"*

*scomposizione della struttura allegorica in molteplici immagini metaforiche*

## E) COMPRENDERE e ANALIZZARE ... UN TESTO POETICO:

- Centralità del testo (aspetti per l'analisi del testo poetico- tabella a colori )
- La **parafraasi** : letterale e discorsiva
  - **G. Carducci** "*Pianto antico*"
- Importanza del **con-testo** per interpretare correttamente un testo
- Quadro di riferimento e **sistema di relazioni** ( significante /significato , registro linguistico ...)
- **Livelli** dell'analisi ( contenuto, temi, messaggio / aspetto metrico, grafico, timbrico-fonico, sintattico, grammaticale, retorico,...)
- **Procedura**
  - 1) effettuare osservazioni ( forma, contenuto ...)
  - 2) stabilire relazioni ( aspetti storici- biografia-testo...)
  - 3) rielaborare e interpretare le informazioni raccolte
  - 4) organizzare le idee e scrivere un commento

## C ) LA POESIA tra pittura e musica ( analisi contenuto, forma, significato-messaggio; la poetica)

### 1) LA LIRICA GRECA E LATINA :

- **Anacreonte** "*Tremendo è l'abisso di Acheronte*"
  - **Saffo** "*Effetti d'amore*" ( biografia e analisi del testo )
  - **Gaio Valerio Catullo** "*Passione d'amore*"- "*Odio e t'amo*" ( biografia e analisi del testo )
- APPROFONDIMENTO - *Poesia e canzone : da Catullo ai cantautori di oggi* ( Mina, Baglioni, Toto'...)
- **Mia Martini** "*Almeno tu nell'universo*" (di Bruno Lauzi) (Youtube)

### 2) LA POESIA TRA SUONI E IMMAGINI INSOLITE

- **Gian Francesco Maia Materdona** "*Ad una zanzara*" (sonetto) analisi livello semantico e livello fonico
  - **Cecco Angiolieri** "*S'i fossi foco*" (sonetto) costruzione, contenuto e figure retoriche
  - **Edgar Lee Master** "*La collina*"
    - APPROFONDIMENTO **Fabrizio De Andre'** "*La poesia messa in musica*"
      - " *S'i fosse foco*" ( Youtube ascolto canzone )
      - "*Non al denaro, nè all'amore, nè al cielo*" (Album)
  - **Wisława Szymborska** "*La cipolla*" ( Biografia e poetica)
  - **Giuseppe Ungaretti** "*Veglia*", "*Soldati*", "*Sono una creatura*", "*Fratelli*" ( Biografia e poetica)
    - APPROFONDIMENTO: - *Dalla poesia al fumetto di Julian Peters* - *Da un quadro alla poesia ( "L'urlo" di Munch)*
      - *Ut pictura poesis : la poesia e la pittura*
  - **Ruyard Kipling** "*Se*" ( *Lettera di un padre al figlio tredicenne*)
- APPROFONDIMENTO: *Dalla poesia alla prosa : Lettera di un padre anziano al figlio*
- **Roberto Benigni** "*Che cosa è la poesia ?*" ( Testo ; Video Youtube dal film *La tigre e la neve*)

Cagliari, \_\_\_\_\_

Gli Studenti

La Docente

Prof.ssa *Luciana Fadda*