



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 4^a Sez.: Bsa

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

Monte ore previsto: 66

Monte ore svolto: 61

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

TESTO INTEGRATIVO CONSIGLIATO

1. Fumarco, Cristina (a cura di), "Il Nuovo Arte Tra noi", volume 4, Ediz. Scolastiche Bruno Mondadori.

TESTO IN ADOZIONE.

1. **Fino al Rococò:** Fossi, Gloria (a cura di), "Arte Viva, dal Quattrocento al Rococò", volume 2, Giunti T.V.P. editori.
2. **Dal Neoclassicismo:** Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri", versione verde, volume 3, quarta edizione, Zanichelli, 2018

Raffaello (da pag. 190 a pag. 200 del testo in adozione)

- Lo Sposalizio della Vergine
- La Pala Baglioni
- La Scuola di Atene
- Le Madonne
-

Palladio (da pag. 289 a pag. 291 del testo in adozione)

- Villa Barbaro
- la Basilica di Vicenza
- Villa la Rotonda
- Il teatro Olimpico
- Le Chiese di Venezia: San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore

Giulio Romano (da pag. 254 a pag. 257 del testo in adozione)

- Palazzo Te a Mantova

Il Barocco.

Caravaggio e i caravaggeschi (da pag. 326 a pag. 331, pag 344 del testo in adozione)

- Suonatore di liuto
- Le storie di San Matteo nella Cappella Contarelli
- La morte della Vergine
- Decollazione del Battista
- Canestra di frutta

Artemisia Gentileschi

- Giuditta e Oloferne

Pittura europea del Seicento (da pag. 397 a pag. 404 del testo in adozione)

- Rembrandt: “Lezione di anatomia del dottor Tulp”, “la Ronda di Notte”
- Vermeer: “Allegoria della pittura”, “La ragazza con l’orecchino di perla”
- Velasquez: “Ritratto di Innocenzo X”, “La meninas”

Bernini (da pag. 368 a pag. 375 del testo in adozione)

- L’età barocca
- le sculture per Scipione Borghese
- Il Baldacchino di San Pietro
- Monumento a Urbano VIII
- La Fontana dei Fiumi
- La Cappella Cornaro
- La Cattedra di San Pietro
- San’Andrea al Quirinale
- La Scala Regia
- Piazza san Pietro

Borromini (da pag. 380 a pag. 385 del testo in adozione)

- San Carlo alle Quattro Fontane
- San’Ivo alla Sapienza

Il Rococò (da pag. 410 a pag. 413, da pag. 420 a pag. 439 del testo in adozione)

- Caratteri generali dell’arte Rococò
- L’architettura rococò e le regge europee del 600/700
- I vedutisti veneziani: Canaletto e la camera ottica. Guardi e i capricci

Il Neoclassicismo. (da pag. 2 a pag. 50 del testo in adozione).

- Johann Joachim Winckelmann - “Pensieri sull’imitazione dell’arte greca”.
- Etienne-Louis Boullée – Progetto per la Sala di lettura per la Biblioteca Nazionale di Parigi, Il Cenotafio di Newton, Progetto di Museo
- Giovan Battista Piranesi – Le Carceri, Fondamenta del Mausoleo di Adriano
- Jacques-Louis David – Rivoluzione e celebrazione: “Morte di Marat”; “Bonaparte valica il Gran San Bernardo”; “Il Giuramento degli Orazi”.
-
- Antonio Canova: “Teseo e il Minotauro”; ; “Amore e Psiche giacenti”; “Paolina Borghese come Venere genitrice”.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

TESTI IN ADOZIONE

Dorfles, Gillo, Pinotti, Annibale, “Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche”, Edizioni Atlas

Fondamenti di Autocad (versione Autocad 2016 in inglese):

- L’ambiente di lavoro Autocad
- Immissione dei comandi
- Il sistema di coordinate UCS
- Comandi di disegno: line, poliline, polygone, arc, circle, hatch
- Comandi di modifica: erase, copy, move, mirror, offset, move, trim, fillet
- Gli aiuti al disegno: snap ad oggetto, ortho, puntamento polare.
- Il testo e le annotazioni

- L'uso dei Layers

La prospettiva lineare: dalla Realtà all'immagine prospettica:

- Cenni Storici Introduttivi.
- Esperienza ottica e prospettiva.
- Gli elementi fondamentali della prospettiva.

Aspetti teorici della prospettiva lineare:

- Sistemi esecutivi: sistema di riporto diretto; sistema di riporto indiretto.
- Riduzione delle misure.
- Altezza prospettica di un segmento verticale.

La Prospettiva centrale:

- Metodo del taglio dei raggi visuali: figure piane e di volumi geometrici.
- Metodo dei punti di distanza: figure piane e volumi geometrici.
- Prospettiva centrale del cerchio.
- Metodo dei punti di fuga: figure piane e volumi geometrici.

La Prospettiva Accidentale:

- La figura preparatoria
- Metodo del taglio dei raggi visuali: composizione di solidi.
- Metodo dei punti di fuga.

Disegno Autocad: spazio ufficio con arredi.

Tavola 1: prospettiva centrale di due solidi

Tavola 2: prospettiva accidentale di due solidi sovrapposti

Tavola 3: prospettiva accidentale dell'Arco di Trionfo a Parigi.

Cagliari, 8 giugno 2019

Gli alunni

Il docente
