

LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2018 - 19

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. DEIANA M.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3 Bsa

DISEGNO

Tav. 1: Pr. ort. di una piramide inclinata di 30° al P.O. (metodo della rotazione e metodo del ribaltamento della base)

Tav. 2: pr. ort. ed assonometria della compenetrazione tra un prisma esagonale ed un parallelepipedo (modellino facoltativo)

Tav. 3: pr. ort. ed assonometria della compenetrazione di due prismi a sezione triangolare (modellino facoltativo)

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Il Primo Rinascimento

“La prospettiva” a pag. 20 [fino a “ vediamo realmente.”] a pagg. 21-23 [da “Fu Filippo Brunelleschi agli inizi del secondo decennio” a “..... sempre più speso in discussione.”]; “Filippo Brunelleschi” pagg. 20-30 [fino a “ nel centro di ogni vela”], pag.31 [da “La costruzione della cupola” fino a “ era ancora in costruzione.”]; “Lorenzo Ghiberti” pagg. 41-44 [fino a “lo proclama vincitore.”]; “Donatello” a pagg. 49-50 [fino a “scultura tardo-antica.” E da “Con Donatello la scultura” fino a “ prestigiosa vetrina sulla città.”], pagg. 51-53 [da “Del tutto diversa” fino a “.....quelli ottenibili in pittura.”]; “Masaccio a pag. 58 [fino a “rivoluzione artistica del primo Quattrocento.”], “Trinità” a pagg. 68-69; “Leon Battista Alberti” a pag. 74 [fino a “ Di una rendita decorosa.”], “Tempio Malatestiano” e “Palazzo Rucellai” a pagg. 77-82; Piero della Francesca e “Sacra conversazione” a pagg. 102-104.

Il Secondo Rinascimento

“Pienza” a pagg. 117-120; “Urbino” a pagg. 120-123; Mantegna e “Camera degli Sposi” a pagg. 137-140; “Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi” a pagg. 154-155 [fino a “ le infinite parti di un dipinto.”] “I coniugi Arnolfini” di Jan van Eyck a pagg. 156-157; Donato Bramante e “la chiesa di *Santa Maria presso San Satiro* a Milano” a pagg. 180-181.

“Leonardo da Vinci” a pagg. 186-187 [fino a “ di Amboise il 12 agosto 1519], “Il Cenacolo” a pagg. 194-196; “Raffaello Sanzio” a pag. 198 [fino a “ divino e carnale.”], “Lo Sposalizio della Vergine a pagg. 199-201, “Stanze Vaticane” a pagg. 203-206 [fino a “ una nuova fase nella pittura di Raffaello.”]; “Michelangelo Buonarroti” a pagg 216-217 [fino a “ al servizio della chiesa.”], “La Pietà di San Pietro” a pagg. 218-219, “Il Giudizio Universale” a pagg. 229-232,), “Piazza del Campidoglio” a pagg. 235-237.

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, *NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE*, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell'arte) **G. CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *ITINERARIO NELL'ARTE, DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETA' BAROCCA*, VOL. 2, ZANICHELLI. EDITORI**

Cagliari, 6 giugno 2019

Firma degli alunni

Firma del docente
