

DISEGNO

Tav. 1: assonometria obliqua di quattro solidi elementari con ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

Tav. 2: assonometria di solidi giustapposti con ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

Tav. 3: assonometria di elementi architettonici con ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE***Il Primo Seicento***

Michelangelo, "Le prime opere fiorentine" (pagg. 172-173 fino a "al mestiere dell'arte." e "Da Firenze a Roma" (pag. 173 fino a " conoscere l'autore della truffa." e a pag. 174 da "Il capolavoro di questo momento romano") fino a "..... nell'ambiente centro-italiano."), "Di nuovo a Firenze e poi a Roma" (pag. 175), "Di nuovo a Roma" (pag. 186 fino a " adeguata a spazi così ampi."), "Il Giudizio Universale" (pagg. 188-189), Raffaello, "La formazione" (pag. 190 fino a " sulla maniera del pittore.") e pag. 191 da "Il progressivo percorso di distacco") fino a " Desunto da uno studio dal vero.") "Raffaello a Roma" (pagg. 194-195 fino a "..... tra sfondo e primo piano.").

"Andrea Palladio" (pag. 289 fino a " del Palazzo della Ragione." e da "Le successive esperienze") Fino a " linguaggio architettonico dell'Antico."), *Villa La Rotonda* (pag. 290 da "Ancora più limpido") fino a "sull'architettura residenziale."), *Teatro Olimpico* a Vicenza (pag. 291 da "Il secondo invece,") fino a "..... commenti sui propri progetti.")

Caravaggio (pagg. 326-327 fino a " collezionista di strumenti musicali.") "Cappella Contarelli" (pagg. 328-329), "Caravaggio nell'ambiente dell'epoca a pagg. 330-331; "La natura morta" (pag. 344 fino a " previsti interni domestici."), "Il paesaggio e la veduta nel Seicento" (pag. 348 fino a " con proprie peculiarità.")

Il Barocco

"Le origini di un termine" (pag. 362-363 fino a " proliferazione di immagini."), "Bernini e la nascita del Barocco" (pagg. 370-371 da "Il percorso artistico di Bernini") fino a "..... straordinari progettisti dell'età moderna."), Piazza San Pietro a Roma (pag. 372 da "La piazza sarebbe stata il luogo") fino a " anche ai contemporanei."), "Nuovi generi e tendenze della pittura" (pag. 376), "Borromini e Sant'Ivo alla Sapienza" (pagg. 384-385), "Velasquez e Las Meninas" (pagg. 398-399), "Le Fiandre" (pag. 400 fino a " centro principale delle Fiandre."), "L'Olanda e l'epoca d'oro" (pag. 402 da "Come per la Spagna") fino a " o scene di taverna.") "Vermeer e Rembrandt" (pagg. 403-404).

Il Settecento

"La veduta" (pag. 413).

Il Neoclassicismo (da Cricco, *Itinerario nell'arte*, vol. 3, Zanichelli editore)

Winckelmann, "Pensieri sull'imitazione dell'arte greca", "Nobile semplicità e quieta grandezza", "Il contorno e il drappaggio", "Il Parnaso" di Mengs, "Il Grand Tour", Antonio Canova, formazione, "La tecnica scultorea", "Amore e Psiche".

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, *NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE*,
VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell'arte) **M. DANTINI – T. MOZZATI – C. STRINATI – A. TARTUFERI, *ARTE VIVA*,
DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO', VOL. 2, GIUNTI T.V.P. EDITORI**

Cagliari, 7 giugno 2019

Firma degli alunni

Firma del docente
