

*Liceo scientifico "Michelangelo"*

*Anno scolastico 2018 -2019*

*Classe V E*

*Programma svolto*

*Materia: Lingua e letteratura italiana*

*Docente: prof.ssa Di Liberto Gabriella*

- Il Romanticismo in Europa e in Italia: contesto storico e culturale. La funzione degli intellettuali in Italia. La polemica fra classicisti e romantici. Lettura di un articolo di Madame de Stael ("Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni")
- Manzoni: biografia e opere. Lettura della "Lettera sul Romanticismo". Le Odi: analisi de "Il 5 Maggio". Le tragedie. Il rifiuto delle unità aristoteliche. Lettura e analisi de "La morte di Adelchi" (atto V, scena VIII, vv. 334-370). La funzione del coro nelle tragedie di Manzoni. I Promessi Sposi: genesi e struttura del romanzo. I contenuti. La concezione della provvidenza. Il vero storico. La lingua. Lettura dei brani "Come Ludovico divenne Fra Cristoforo" e "Nel castello dell'Innominato"
- Leopardi. Biografia e opere. Le fasi del pensiero: il pessimismo *storico*. La natura benigna; il valore delle illusioni. Antichi e moderni. La poetica del vago e dell'indefinito. Analisi dell'Idillio *l'Infinito*. . La teoria del piacere in Leopardi. L'approdo al materialismo meccanicistico. La natura matrigna. Il *pessimismo cosmico*. Analisi del "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia". Le Operette morali. Lettura e analisi del "Dialogo della natura e di un Islandese"
- Percorso interdisciplinare: l'industrializzazione nel sud d'Italia tra '800 e '900. Visita alla miniera di Serbariu. Lettura tratta dal testo "Cavalli 8 Uomini 40" (autori vari, Cirronis editore). Lettura della novella di Verga "Rosso Malpelo"
- Sintesi sull'Italia postunitaria e sulla cultura del Positivismo
- Naturalismo francese e Verismo in Italia: analogie e differenze. " Lettura di un brano tratto dal "Romanzo sperimentale" di Zola.
- Verga: biografia e opere. Lettura delle novelle "Rosso Malpelo", "La roba". Il *Ciclo dei Vinti*. Trama e caratteristiche dei *Malavoglia*. Lettura della parte introduttiva del romanzo e del brano *Il ritratto dell'usuraio* (cap. IV). Il *Mastro don Gesualdo*: trama e stile narrativo. Lettura del brano *La morte di Gesualdo* (cap. V). La "religione della roba". Il metodo verghiano dell'impersonalità. L' "eclissi dell'autore". Il discorso indiretto libero.
- L'età del Decadentismo: caratteri generali
- D'Annunzio: biografia. In sintesi sono state analizzate la fase dell'estetismo (Lettura di un brano tratto dal romanzo "Il piacere" ("L'attesa". Cap. I) e la fase del superuomo. Le Laudi: Alcyone. Analisi de "La sera fiesolana" "La pioggia nel pineto"

- Pascoli: biografia. La poetica del fanciullino. Analisi di un brano tratto dal saggio "Il fanciullino". Le raccolte poetiche. Il tema della morte e del "nido". Analisi delle poesie "X Agosto", "L'assiuolo", "Il gelsomino notturno e "La mia sera". Struttura e contenuti de "I poemetti". Analisi di alcune parti tratte dalla sezione "Italy" ( canto I, I vv. 1-25; III, vv. 1-25; canto secondo, III, vv.1-10; XX, vv. 1-32).  
Le innovazioni formali: nel lessico, nella sintassi, nella metrica. L'uso dell'analogia e dell'onomatopea, del fonosimbolismo
- L'età dell'incertezza. Le avanguardie: il futurismo.
- Svevo: biografia. I primi 2 romanzi: *Una vita e Senilità*. La figura dell'"inetto" e l'antagonista. Il narratore esterno. *La coscienza di Zeno*: struttura e contenuti. Lettura della prefazione e dei brani *Il fumo, Lo schiaffo*. Lettura del brano finale (cap.VIII). L'ambiguità della narrazione. Il narratore " inattendibile". L'ironia. Il tema della " malattia".
- Pirandello: biografia. Il pensiero. Lettura di due brani tratti dal saggio "L'Umorismo". La vita e le "forme". Il relativismo e la crisi delle certezze. Analisi della novella *Il treno ha fischiato*. I romanzi: *Uno, nessuno centomila e Il fu Mattia Pascal*. La dissoluzione dell'identità. Lettura dei brani "Prima premessa e seconda premessa"; "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia". Il teatro di Pirandello (sintesi). Lettura dell'atto terzo della commedia *Così è (se vi pare)*.
- Intellettuali e prima guerra mondiale. Alcune testimonianze: Filippo Tommaso Marinetti (manifesto dei futuristi), Giovanni Papini ("Amiamo la guerra", tratto dalla rivista "Lacerba), Emilio Lussu (brano tratto da "Un anno sull'altipiano" riguardante la "scoperta" del nemico), Ungaretti
- Ungaretti: biografia. Le raccolte poetiche. L'*Allegria*. Le poesie sulla prima guerra: *Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura*. La raccolta "Sentimento del tempo". Analisi della poesia "la madre". Le innovazioni formali.
- Dante: struttura del Paradiso. Canti I, III, V, VI, XI
- Per quanto concerne la produzione scritta, gli alunni si sono esercitati quest'anno nella tipologia B della prima prova d'esame, mentre negli anni precedenti si erano già cimentati nelle altre tipologie (analisi del testo e tema tradizionale).