



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 5D

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

Monte ore previsto: 66

Monte ore svolto: 63

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

TESTO IN ADOZIONE: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte – Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri*, versione verde, quarta edizione, Zanichelli, 2018

TESTI CONSIGLIATI: Beltrame, Laura (a cura di) *Il Nuovo Arte fra noi, Volume 5, dal Postimpressionismo a oggi*, Pearson – Mondadori Arte, 2016

MATERIALE PER MODULI CLIL: di seguito dettagliati per ogni argomento.

L'Impressionismo. (da pag. 139 a pag.158, da pag 178 a pag. 183 del testo in adozione)

- Caratteri generali dell'Impressionismo
 - Manet: "l'Olympia", "Colazione nell'Atelier", "Il bar delle Folies Bergère"
 - Monet: "Impression, soleil levant", "Papaveri", "Le Cattedrali di Rouen", "Ninfee".
 - L'invenzione della Fotografia.
- Modulo CLIL in inglese:
 - "Impressionism", Unit 1, pagg. 6-13, extract from the book: Marilyn Stokstad, Michael W. Cothren, "L'arte di vedere, CLIL Art in English 3", Pearson, 2015

Il Post-Impressionismo. (da pag. 184 a pag. 213, da pag 217 a pag. 220 del testo in adozione)

- Paul Cézanne: "La Casa dell'Impiccato ad Auvers-sur-Oise", "I Bagnanti", "i Giocatori di carte", "La montagna Sainte-Victoire".
- Modulo CLIL in inglese:
 - Cézanne, Mont Sainte Victoire, video and transcript, a conversation with Dr. Beth Harris and Dr. Steven Zucker <https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/avant-garde-france/post-impressionism/v/cezanne-montsv>
 - Cézanne, Mont Sainte- Victoire, essay by Dr. Ben Harvey <https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/avant-garde-france/post-impressionism/a/czanne-mont-sainte-victoire>

- I Puntinisti:
 - Georges Seurat: “Un Bagno ad Asnières”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte”.
 - Paul Signac: “Il palazzo dei Papi ad Avignone”.
- Paul Gauguin:
 - “L’onda”, “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo Giallo”, “Aha oe feii”.
- Van Gogh:
 - “I mangiatori di patate”, “Autoritratti”, “Il ponte di Langlois”, “Veduta di Arles con iris in primo piano”, “Girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.
- Il Divisionismo Italiano
 - Giovanni Segantini: “Mezzogiorno sulle Alpi”.
 - Giuseppe Pelizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”.
 - Angelo Morbelli: “In risaia”.
- L’influenza dell’arte orientale e africana: l’esotico e il primitivo.

L’Art Nouveau. (da pag. 230 a pag. 253 del testo in adozione)

- Le trasformazioni urbane della seconda metà dell’Ottocento (da presentazione powerpoint fornita dal docente):
 - Il Piano regolatore di Haussmann per Parigi.
 - Il Ring a Vienna.
 - Il piano di espansione di Ildefons Cerdà a Barcellona.
 - Le trasformazioni urbane in Italia: i casi di Milano e Cagliari.
 - Le esposizioni universali: Il *Crystal Palace* a Londra e la *Tour Eiffel* a Parigi.
- Antoni Gaudì: Casa Milà, Casa Batllò, Parco Güell, Sagrada Família.
- Modulo CLIL in inglese:
 - **William Morris and The Arts and Crafts Movement.** Presentazione powerpoint fornita dal docente. Testo e immagini dal sito: http://www.artyfactory.com/graphic_design/graphic_designers/william_morris.html
- Le Secessioni:
 - Gustav Klimt, “Paesaggi”, “Giuditta 1 e Giuditta 2”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”, “Il Bacio”, “Danae”.
 - Otto Wagner: **Casa della maiolica a Vienna**
 - Joseph Maria Olbrich: **Palazzo della Secessione a Vienna**
 - Charles Rennie Mackintosh: **Scuola d’arte di Glasgow.**
 - Adolf Loos: **Casa Scheu**

L’Espressionismo. (da pag. 254 a pag. 277 del testo in adozione)

- I Fauves:
 - Henri Matisse, “Donna con cappello”, “La tavola imbandita (Armonia in rosso)”, “La musica”, “La danza”.
 - James Ensor, “L’entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889”.
- La Brücke:
 - Ernst Ludwig-Kirchner, “Due donne per la strada” “Nollendorf Platz”, “Strada a Dresda”, “Postdamer Platz”.
- Egon Schiele:
 - “Lottatore”, “Nudo femminile seduto di schiena”, “Sobborgo II”, “Abbraccio”.
- Modulo CLIL in inglese:
 - Symbolism and Expressionism. Edvard Munch – “The Scream”. Presentazione powerpoint fornita dal docente

Il Cubismo. (da pag. 278 a pag. 295 del testo in adozione)

- Le fasi protocubista, la fase analitica, la fase sintetica.
 - Pablo Picasso, “Fabbrica”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Natura morta con sedia impagliata”.
 - Pablo Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, “Il Guernica”.

Il Futurismo. (da pag. 304 a pag. 319 del testo in adozione)

- Marinetti e il Manifesto futurista.
- Umberto Boccioni, “Elasticità”, “Forme uniche della continuità dello spazio”, “La città che sale”.
- Giacomo Balla, “La mano del violinista”, “Bambina che corre sul balcone”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”
- Antonio Sant’Elia: visioni della città futurista.
 - Due esempi di città del futuro nel cinema: **Metropolis** e **Blade Runner**

Modulo CLIL in inglese: The Bauhaus. (dal testo di Mariangela Gasparetto, “Architecture in art. CLIL. From Art Nouveau to the end of the millennium”, Zanichelli, 2018)

- The rationalist movement
- The Bauhaus. The teaching method
- The history of the Bauhaus Movement
- Walter Gropius
- The Bauhaus building in Dessau

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

La prospettiva lineare: dalla Realtà all’immagine prospettica:

- Cenni Storici Introduttivi.
- Esperienza ottica e prospettiva.
- Gli elementi fondamentali della prospettiva.

Aspetti teorici della prospettiva lineare:

- Sistemi esecutivi: sistema di riporto diretto; sistema di riporto indiretto.
- Riduzione delle misure.
- Altezza prospettica di un segmento verticale.

La Prospettiva centrale:

- Metodo del taglio dei raggi visuali: figure piane e di volumi geometrici.
- Metodo dei punti di distanza: figure piane e volumi geometrici.

La Prospettiva Accidentale:

- La figura preparatoria
- Metodo del taglio dei raggi visuali: composizione di solidi.
- Metodo dei punti di fuga.

Tavola 1: prospettiva centrale di due solidi, metodo indiretto e dei punti di distanza

Tavola 2: prospettiva centrale di due solidi, metodo diretto e del taglio dei raggi visuali

Tavola 3: prospettiva accidentale di elementi architettonici

Cagliari, 8 giugno 2019

Gli alunni

Il docente
