

Liceo scientifico “Michelangelo”

Classe 4°D

Insegnate M.A.Mussone

Programma di Italiano

A.S 2018/2019

## LETTERATURA

### UMANESIMO E RINASCIMENTO

Caratteri generali – Strutture economiche, politiche e sociali - Centri di produzione e di diffusione della cultura - Intellettuali e pubblico – Idee e visione del mondo – Il problema della lingua: latino e volgare.

**-Niccolò Machiavelli:** *Il Principe* - *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* - Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi* - Teoria e prassi- La politica come scienza autonoma - Il metodo scientifico moderno- La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione – L'autonomia della politica dalla morale- Virtù e fortuna.

Lettura della “Dedica” de *Il Principe*

Lettura dei capp. XV-XVIII

Lettura di un brano tratto da *I Discorsi* sul principio di imitazione

Lettura del brano dai *Discorsi* “Uno solo è atto a ordinare la Repubblica, a molti sta a mantenerla”

Dai *Quaderni dal carcere*: Gramsci e il “moderno Principe” (Machiavelli secondo Gramsci).

**-Francesco Guicciardini:** *discrezione e particolare* .

Dai *Ricordi*: l'individuo e la storia (6-110-114). Gli imprevisti del caso (30-117).Il problema della religione(1-28-125) Dialogo immaginario tra Machiavelli e Guicciardini.

**-Ludovico Ariosto:** principio di imitazione ne “L'Orlando furioso” – Il motivo dell'inchiesta – L'organizzazione dello spazio e del tempo – Struttura narrativa e visione del mondo – Rapporti con la materia cavalleresca – Straniamento e ironia – Pluralismo prospettico

“Proemio”-“La follia di Orlando” XXIII s. 100-136 e XXIV s. 1- 14

## **DAL CLASSICISMO AL MANIERISMO**

-**Dalla Riforma alla Controriforma:** Lutero e la Riforma protestante- Il Concilio di Trento e la repressione degli eretici. Le istituzioni culturali- Decadenza della filologia – Rapporto tra intellettuali e potere - Il concetto di Manierismo- l’Anti-classicismo e le sue tematiche – Concezione del mondo e dell’individuo – L’alienazione dell’artista – la reazione al classicismo rinascimentale.

-**Torquato Tasso:** *La Gerusalemme liberata* – verosimile e meraviglioso – bifrontismo spirituale di Tasso – opposizione tra visione rinascimentale e quella controriformistica – struttura narrativa e punto di vista – spazio e tempo – stile.

Dalla *Gerusalemme liberata*: “Proemio” “La morte di Clorinda s. 50-71.

Lettura dialogo immaginario tra Ariosto e Tasso.

-**Il Barocco: Giovan Battista Marino** dalla “Lyra”: “Onde dorate”.

-**Galileo Galilei e la Nuova Scienza:**

Dalle *Epistole*: lettura della “Lettera a Benedetto Castelli”

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: “Contro l’ipse dixit”.

Lettura del dialogo immaginario tra Marino e Galilei.

-**L’Illuminismo:** Nuova funzione degli Intellettuali - Centri di produzione culturale

-**L’illuminismo in Italia: Carlo Goldoni:** la visione del mondo – la riforma della commedia – “Il teatro nel teatro” e Pirandello.

1°atto de “La locandiera”.

## **DANTE**

Dalla *Divina Commedia* presentazione a gruppi dei seguenti canti del Purgatorio: I-VI-XVI-XVII-XXII-XXX-XXXIII.

-Gli alunni:

-L’insegnante:

