



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 4^a Sez.: D

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

Monte ore previsto: 66

Monte ore svolto: 53

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

Leonardo da Vinci (da pag. 139 a pag. 150 del testo in adozione)

- L'Annunciazione
- Le due versioni della Vergine delle Rocce
- La Dama con l'Ermellino
- Il Cenacolo
- La Gioconda

Michelangelo (da pag. 152 a pag. 173 del testo in adozione)

- Zuffa di centauri
- La Pietà del Vaticano e la Pietà Rondanini
- Il David
- La tomba di Giulio II e il "non finito"
- Il Tondo Doni
- La volta della Cappella Sistina
- La Sacrestia Nuova e le tombe medicee in San Lorenzo a Firenze
- Piazza del Campidoglio
- Il Giudizio Universale
- La cupola di San Pietro

Palladio (da pag. 211 a pag. 222 del testo in adozione)

- Villa Barbaro
- la Basilica di Vicenza
- Villa la Rotonda
- Il teatro Olimpico
- Le Chiese di Venezia: San Giorgio Maggiore e Chiesa del Redentore

Il Barocco.

Caravaggio e i caravaggeschi (da pag. 265 a pag. 282 del testo in adozione)

- Ragazzo con canestro di frutta
- Canestra di frutta
- Decapitazione di Oloferne
- La Cappella Contarelli
- La morte della Vergine
- Decollazione del Battista

Artemisia Gentileschi

- Giuditta e Oloferne

Pittura europea del Seicento (da pag. 299 a pag. 313 del testo in adozione)

- Rembrandt: Lezione di anatomia del dottor Tulp, la Ronda di Notte
- Vermeer: Donna che versa il latte, La fanciulla che scrive una lettera, La ragazza con l'orecchino di perla
- Velasquez: ritratto di Innocenzo X, La meninas

Bernini (da pag. 316 a pag. 337 del testo in adozione)

- L'età barocca
- le sculture per Scipione Borghese
- Il Baldacchino di San Pietro
- Monumento a Urbano VIII
- La Fontana dei Fiumi
- La Cappella Cornaro
- La Cattedra di San Pietro
- San'Andrea al Quirinale
- La Scala Regia
- Piazza San Pietro

Borromini (da pag. 338 a pag. 347 del testo in adozione)

- San Carlo alle Quattro Fontane
- San'Ivo alla Sapienza
- Galleria di Palazzo Spada

TESTO IN ADOZIONE.

1. Nifosi, Giuseppe, **L'arte svelata -Rinascimento, Barocco, Rococò**, volume 2, Laterza, 2017.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

Ripasso programma anni precedenti: concetti fondamentali delle proiezioni ortogonali e delle assonometrie.

La prospettiva lineare: dalla Realtà all'immagine prospettica:

- Cenni Storici Introduttivi.
- Esperienza ottica e prospettiva.
- Gli elementi fondamentali della prospettiva.

Aspetti teorici della prospettiva lineare:

- Sistemi esecutivi: sistema di riporto diretto; sistema di riporto indiretto.
- Riduzione delle misure.
- Altezza prospettica di un segmento verticale.

La Prospettiva centrale:

- Metodo del taglio dei raggi visuali: figure piane e di volumi geometrici.
- Metodo dei punti di distanza: figure piane e volumi geometrici.

La Prospettiva Accidentale:

- La figura preparatoria
- Metodo del taglio dei raggi visuali: composizione di solidi.
- Metodo dei punti di fuga.

Fondamenti di Autocad (versione Autocad 2016 in inglese):

- L'ambiente di lavoro Autocad

- Immissione dei comandi
- Il sistema di coordinate UCS
- Comandi di disegno: line, poliline, polygone, arc, circle, hatch
- Comandi di modifica: erase, copy, move, mirror, offset, move, trim, fillet
- Gli aiuti al disegno: snap ad oggetto, ortho, puntamento polare.
- Il testo e le annotazioni
- L'uso dei Layers

TESTI IN ADOZIONE

1. Dorfler, Gillo, Pinotti, Annibale, "Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche", Edizioni Atlas

Cagliari, 8 giugno 2019

Gli alunni

Il docente
