

LICEO "MICHELANGELO"

CAGLIARI

A.S. 2018/2019

CLASSE: 3^A D INDIRIZZO SCIENTIFICO

DOCENTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA GUERRA

PROGRAMMA : LINGUA E LETTERATURA LATINA

Grammatica e Sintassi

Il supino, il participio futuro e la perifrastica attiva.

Il "cum" più congiuntivo ("cum" narrativo)

L'ablativo assoluto

I verbi deponenti

Le subordinate consecutive

Pronomi e aggettivi interrogativi. Le interrogative dirette.

Le proposizioni interrogative indirette: semplici e disgiuntive.

Il verbo "fero" e i suoi composti

Gerundio, gerundivo e perifrastica passiva

Il nominativo e i suoi usi:

Il complemento predicativo del soggetto: il doppio nominativo

Il predicativo del soggetto espresso da una frase dipendente al nominativo e infinito

Verbi che reggono il doppio nominativo

Un verbo copulativo: videor

Verbi appellativi, estimativi, elettivi, di comando e di divieto al passivo e loro uso impersonale

L'accusativo e i suoi usi:

L'accusativo complemento oggetto

L'accusativo dell'oggetto interno

Il doppio accusativo

Verbi che reggono l'oggetto e il suo predicativo

L'accusativo con i verbi "doceo", "posco", rogo", "oro"

L'accusativo con i verbi "peto" e "quaero"

L'accusativo con i verbi impersonali e relativamente impersonali.

Cultura e letteratura latina dalle origini (Vol. 1, testo adottato G. Garbarino, *Colores*)

Unità propedeutica: Produzione, circolazione e tradizione dei testi antichi

Capitolo storico-politico-culturale: Dalle origini alla conquista del Mediterraneo

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

La letteratura delle origini: oratoria, teatro, poesia

Plauto:

Biografia, Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame. Le commedie del *servus callidus*. La "commedia di carattere", la beffa, la "commedia degli equivoci". I rapporti con i modelli greci. Il teatro come gioco. Plauto nel tempo. Il teatro nel mondo romano. I "tipi" del teatro plautino: il servo astuto, il vecchio innamorato, la cortigiana, il giovane innamorato. Lettura e commento di brani tratti dall'*Amphitruo*.

Terenzio:

i dati biografici e le commedie. I rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale. Terenzio nel tempo. Un prologo polemico. Il tema dell'*humanitas*. Il rapporto padri figli. Personaggi a tutto tondo. Un personaggio atipico: la suocera. Spunti di anticonformismo: la cortigiana.

Oratoria e storiografia: Catone

La vita. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. L'attività oratoria, la trattatistica e la precettistica. Genere: La storiografia.

Cagliari, 08/06/2019

La docente

.....

Gli Studenti

.....

.....

.....

