



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 2D

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

Monte ore previsto: 66

Monte ore svolto: 57

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

TESTO IN ADOZIONE: Giuseppe Nifosi, "L'Arte svelata- Mondo antico e Medioevo, Volume 1, Laterza, 2014

L'Ellenismo (da pag. 126 a pag. 142 del testo in adozione)

- Lisippo: Apoksiomenos
- La Grecia dal III al I secolo a.C.
- La scultura ellenistica
- La città e l'architettura dell'Ellenismo

Gli Etruschi (da pag. 144 a pag. 154 del testo in adozione)

- La civiltà etrusca
- L'architettura civile e religiosa
- La scultura etrusca
- l'architettura funeraria

Roma Repubblicana (da pag. 158 a pag. 171 del testo in adozione)

- La civiltà romana e l'arte
- Le tecniche costruttive romane
- Opere di pubblica utilità
- La città e i principali edifici
- Il Foro Romano
- Le abitazioni romane
- Il rilievo e il ritratto di età repubblicana

Roma Imperiale (da pag. 174 a pag. 200 del testo in adozione)

- La Roma degli imperatori
- L'Ara Pacis Augustae
- Il ritratto imperiale
- Le colonne onorarie
- La pittura
- Le dimore imperiali: la Domus Aurea e Villa Adriana a Tivoli
- I Fori imperiali e i Mercati traianei
- Gli edifici pubblici: teatri, anfiteatri, terme, basiliche, archi di trionfo
- Il Colosseo
- Il Pantheon

Roma Tardoantica (da pag. 202 a pag. 210 del testo in adozione)

- Gli ultimi secoli dell'Impero e il Tardoantico
- La scultura tardoantica

- La Basilica di Massenzio
- L'Arco di Costantino
- Il Palazzo di Diocleziano a Spalato
- Il mosaico e la pittura

L'arte Paleocristiana (da pag. 211 a pag. 224 del testo in adozione)

- Le catacombe e i primi luoghi di culto
- La tecnica del mosaico
- La Basilica Paleocristiana
- L'iconografia paleocristiana del Cristo
- Il Cristo in trono di Santa Pudenziana a Roma
- I mosaici paleocristiani a Ravenna
- L'arte bizantina: Santa Sofia a Costantinopoli, San Vitale a Ravenna

Alto Medioevo e arte bizantina (da pag. 225 a pag. 235 del testo in adozione)

- Giustiniano e l'esordio del Medioevo
- L'architettura bizantina: Santa Sofia a Costantinopoli e San Vitale a Ravenna
- Le icone e i mosaici bizantini
- I mosaici di San Vitale a Ravenna

Il Romanico (da pag. 252 a pag. 287 del testo in adozione)

- L'Europa dell'Anno Mille e il Romanico
- L'architettura della cattedrale
- Chiese di pellegrinaggio in Europa
- Il Romanico in Italia
- La scultura romanica, caratteri generali. Antelami e Wiligelmo.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

TESTO IN ADOZIONE: Dorflès, Gillo, Pinotti, Annibale, **Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche**, Edizioni Atlas

Le proiezioni ortogonali.

- Il sistema di riferimento della geometria descrittiva.
- Segni convenzionali delle proiezioni ortogonali.
- Dallo spazio al piano.
- Proiezione ortogonale di un punto.
- Posizione di un punto nello spazio.
- Rappresentazione della retta sul piano.
- Rappresentazione del segmento in proiezione ortogonale.
- Proiezioni ortogonali di piani.
- Proiezioni di figure parallele ai piani.
- Proiezione di figure inclinate ai piani.
- Proiezione ortogonale di solidi.
- Proiezione ortogonale di un gruppo di solidi.
- Solidi inclinati ai piani di proiezione.
- Le sezioni in proiezione ortogonale

Tavola 1: Proiezione ortogonale di due solidi

Tavola 2: Proiezione ortogonale di tre solidi

Tavola 3: proiezione ortogonale di una lampada

Tavola 4: Rotazioni di una piramide

Tavola 5: Proiezione ortogonale e sezioni del Pantheon

Cagliari, 8 giugno 2019

Gli alunni

Il docente

