

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO" – CAGLIARI

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II C

A.S. 2018/2019

prof.ssa Maria Cristina Serra

LA NARRATIVA

L'ISOLA DI ARTURO

E. MORANTE

IL TESTO POETICO

CARATTERI GENERALI

L'IO LIRICO E L'INTERLOCUTORE

SIGNIFICATO DENOTATIVO E CONNOTATIVO NEL TESTO POETICO

ASPETTO GRAFICO

ASPETTO METRICO RITMICO

ASPETTO FONICO

ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO

ASPETTO RETORICO

PARAFRASI E ANALISI DEL TESTO

IL LINGUAGGIO POETICO TRADIZIONALE: SONETTO E CANZONE

IL LINGUAGGIO POETICO REALISTICO E DISCORSIVO

AUTORI

GIUSEPPE UNGARETTI

FRATELLI

C'ERA UNA VOLTA

SONO UNA CREATURA

I FIUMI

COMMIATO

MATTINA

SOLDATI

VEGLIA

EUGENIO MONTALE

MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO

UMBERTO SABA

ULISSE

ALTRI TESTI

ALLE FRONDE DEI SALICI

L'INFINITO

NOVEMBRE

MILLE MIGLIA

UN DECIMO

IN MORTE DI FRATELLO GIOVANNI

S. QUASIMODO

LEOPARDI

G. PASCOLI

V. SERENI

E. DE LUCA

U. FOSCOLO

IL RAPPORTO MUSICA-POESIA E IL CANTAUTORATO ITALIANO

CANZONE D'ESTATE

L'ILLOGICA ALLEGRIA

. DE ANDRÈ

G. GABER

LA POESIA NARRATIVA

IL FOLLE VOLO (Inferno, XXIV canto)

LA VERGINE CUCCIA

I MARI DEL SUD

D. ALIGHIERI

G. PARINI

C. PAVESE

STORIA DELLA LETTERATURA

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

LA NASCITA DEI VOLGARI; SERMO DOCTUS E SERMO VULGARIS

LE LINGUE ROMANZE IN FRANCIA

PRIME TESTIMONIANZE VOLGARI IN ITALIA: *L'INDOVINELLO VERONESE, IL PLACITO DI CAPUA, L'ISCRIZIONE DI SAN CLEMENTE*

I VOLGARI LETTERARI ITALIANI

LA LINGUA SARDA : LINGUA NEOLATINA

LA LETTERATURA RELIGIOSA

IL RAPPORTO RELIGIONE-AMORE NEL CONTESTO MEDIEVALE

LA FIGURA DI SAN FRANCESCO: *IL CANTICO DELLE CREATURE*

MENTALITÀ FEUDALE E CORTESIA

LA LETTERATURA CAVALLERESCA: *LE CHANSONS DE GESTES*

I PROMESSI SPOSI

ALESSANDRO MANZONI: VITA E OPERE

I PROMESSI SPOSI:

LA TRAMA

I PERSONAGGI

IL TEMPO

I TEMI

LA LINGUA

INTRODUZIONE: LETTURA E ANALISI

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI CAPITOLI:

I, II, III, IV,V, VI, VII, VIII, IX, X, XI (SECONDA PARTE), XII, XIII, XIV (sintesi e scheda di analisi), XV.

GRAMMATICA

COERENZA E COESIONE

CONGIUNZIONI COORDINANTI E SUBORDINANTI

PREPOSIZIONI E LOCUZIONI PREPOSIZIONALI NEI COMPLEMENTI E NELLE
PROPOSIZIONI SUBORDINATE

LA FRASE SEMPLICE, COMPLESSA E NOMINALE

SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

LA STRUTTURA DEL PERIODO: PARATASSI E IPOTASSI

COME SVOLGERE L'ANALISI DEL PERIODO

CARATTERISTICHE DELLA FRASE COMPLESSA

PROPOSIZIONE INDIPENDENTE: DICHIARATIVA, ESCLAMATIVA, INTERROGATIVA, VOLITIVA

LA FRASE MARCATA

LA COORDINAZIONE:

FORME DI COORDINAZIONE

VARI TIPI DI PROPOSIZIONE COORDINATA

LA SUBORDINAZIONE

I GRADI DI SUBORDINAZIONE

LE SUBORDINATE IMPLICITE ED ESPLICITE

LA PROPOSIZIONE RELATIVA PROPRIA E IMPROPRIA

LA PROPOSIZIONE OGGETTIVA

LA PROPOSIZIONE SOGGETTIVA

LE PROPOSIZIONI INTERROGATIVE DIRETTE E INDIRETTE

LE PROPOSIZIONI DICHIARATIVE

LE PROPOSIZIONI FINALI

LE PROPOSIZIONI CONSECUTIVE

LE PROPOSIZIONI TEMPORALI

LE PROPOSIZIONI CAUSALI

LE PROPOSIZIONI CONCESSIVE

STRATEGIE DI SCRITTURA

L'ARTICOLO DI INDAGINE SOCIALE

IL TESTO ARGOMENTATIVO

IL TESTO ESPOSITIVO

LA PARAFRASI

ALTRA DOCUMENTAZIONE

Lettura di documenti, visione di documentari sulle leggi razziali del 1938 in Italia, sulle politiche antisemite del fascismo e del nazismo, sulla Shoah, sui campi di sterminio (con particolare attenzione a quello di Auschwitz).

Gli alunni

L'Insegnante

prof.ssa Maria Cristina Serra