

Programma di “ Disegno e Storia dell'arte” classe 5°A 2018 - 2019

Disegno

Prospettiva accidentale, generalità: cono ottico, campo visuale, ampiezza dell'angolo al vertice del cono ottico.

Linea di stazionamento e posizione del punto di vista, individuazione del punto principale e dei punti di fuga.

Procedimento esecutivo, dimostrazione delle regole.

Individuazione delle altezze in prospettiva.

Prospettiva di segmenti, di figure geometriche piane e solide.

Prospettiva accidentale con il metodo delle rette concorrenti nei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro prospettico . Prospettiva accidentale di un elemento decorativo. Prospettiva accidentale di un piccolo monumento .

Storia dell'Arte

Il Neoclassicismo. L'Illuminismo e le arti figurative. Classicismo ed utopia: E.L. Boullé, “Progetto di museo”, “Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale”, “Il cenotafio di Newton”. G.B. Piranesi: le incisioni, “Arco di trionfo”, “Carcere VII”, “Fondamenta del mausoleo di Adriano”. Progetto per l'Abside di San Giovanni in Laterano, riferimento alla scenografia barocca. Il progetto e la chiesa del Priorato di Malta, l'eclettismo.

I teorici del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann , i trattati: “Pensieri sull'imitazione dell'arte Greca nella pittura e nella scultura” (1755); “Storia dell'arte nell'antichità” (1763). L'imitazione degli antichi e i modelli: l'Antinoo del Belvedere, l'Apollo del Belvedere, il *Laocoonte* (riferimenti alla statuaria Greca del V e del IV sec. a.C.). Il sodalizio con A.R. Mengs.

A. Canova l'antico come ideale estetico, gli anni della formazione, i disegni, la tecnica scultorea; “Teseo sul Minotauro”, “Amore e Psiche”. Il “sublime” nell'arte, la statua di “Paolina Borghese”. Il tema del monumento funebre: il monumento funebre a M. Cristina d'Austria.

J.L. David l'antico come istanza civile; la formazione e la partecipazione agli avvenimenti storico-politici del suo tempo. Il “Giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, interpretazione degli ideali civili. Il dibattito sul restauro delle opere d'arte antiche e la tutela del patrimonio artistico.

Il pre-Romanticismo ,le tendenze figurative : Purismo , Primitivismo , Medievalismo. J.A.D.Ingres.,la formazione : “Accademia di nudo maschile”, “Giove e Teti”, “L'apoteosi di Omero”, “Il sogno di Ossian”.

Il Romanticismo :il tema della natura, il tema della storia.

Il genere del paesaggio .Riferimenti al “vedutismo”.Paesaggio naturale, paesaggio fantastico, paesaggio simbolico.

Paesaggio simbolico: Caspar David Friedrich, “Mare Artico o il naufragio della Speranza”. “Viandante sul mare di nebbia”, “Le falesie di gesso di Rugen”.

Il paesaggio naturale: J. Constable “Studio di nuvole a Cirro”, “La Cattedrale di Salisbury”.

J.M.W. Turner: la formazione, il soggiorno in Italia; I disegni: “L'abbazia di Tewkesbury”. “Roma vista dal Vaticano”, “Regolo”.

Il paesaggio fantastico: “Ombra e tenebre, la sera del Diluvio”, “Tramonto”. Il concetto di sublime.

Il Romanticismo in Francia: il tema della storia.

T. Gericault: la formazione, “Accademia di uomo seduto visto da tergo”, “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”. Il soggiorno romano: “Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana”. Riferimenti all'opera di Raffaello.

“La zattera della Medusa”, struttura della composizione, gli studi preparatori, i riferimenti a Michelangelo e Caravaggio.

E. Delacroix: la formazione, il soggiorno in Africa, lo studio del colore, “La barca di Dante”, “La libertà che guida il popolo”, “Il rapimento di Rebecca”, “Giacobbe lotta con l'angelo”.

Il romanticismo in Italia, l'affermazione del “Purismo”.

F. Hajez: la formazione, “Atleta trionfante”. La pittura di storia, l'affermazione del “medievalismo”, “La congiura dei Lampugnani”. “Pensiero malinconico” e “Il bacio”.

Camille Corot e la scuola di Barbizon: “la città di Volterra”, “la cattedrale di Chartres”.

P.E.T. Rousseau: “Tramonto nella foresta”.

C.F. Doubigny: “Paesaggio con ruscello sotto il sole”.

Il realismo: C. Courbet "L'atelier del pittore".

I macchiaioli : G. Fattori , " Bovi al carro " , " Campo italiano alla battaglia di Magenta " .

Il Pre – Impressionismo , E.Manet : "Colazione sull'erba", "Olimpia". L'Impressionismo , la tecnica, il colore, la luce. Il tema dell'acqua. C.Monet : "Impressione sole nascente", " Lo stagno delle ninfee". Il "giapponismo".

I Divisionismo ; Giovanni Segantini , " Il quarto stato " .

Le avanguardie del '900 : il Cubismo , P. Picasso " Les demoiselles d'Avignon " , il " Ritratto di Ambroise Vollard " .

Il Futurismo : Umberto Boccioni , " La città che sale " , " Stati d'animo" la trilogia , prima e seconda versione.

Giacomo Balla : " Dinamismo di un cane al guinzaglio " , " Velocità astratta " .

L' insegnante

Gli alunni

Cagliari , 9 giugno 2019