

## Programma di Italiano

Classe 1°A - A.S. 2018 - 2019

Prof. Stefano Figus

### Grammatica

Morfologia e Sintassi: verbo, sostantivo, aggettivo, pronome, avverbio, preposizione e congiunzione. Regole dell'accento e della punteggiatura. Elementi di analisi del periodo: la frase semplice; coordinazione e subordinazione; concetto di valenza verbale; analisi sintagmatica e valenziale. Analisi della proposizione semplice. Il nucleo e i circostanti; soggetto, predicato, attributo e apposizione; complemento oggetto; predicativo del soggetto e dell'oggetto; I complementi indiretti: specificazione, termine, agente/causa efficiente, causa, modo, mezzo, compagnia, vocazione, tempo, luogo ecc.

### La Poesia Epica

L'Epica antica: Il poema di Gilgamesh e la Bibbia

L'epica classica: la trama e i personaggi. L'epica greca. Omero: vita e opere. Questione omerica. Il Mito di Troia. Iliade : la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio"; "La lite tra Agamennone e Achille", "Ettore e Andromaca"; "La morte di Patroclo"; "La morte di Ettore" ;

Odissea: i *nòstoi*; struttura dell'opera; la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio"; "Odisseo e Nausica"; "Odisseo e Polifemo"; "La vendetta di Ulisse".

### La Narrativa

Gli elementi essenziali del testo narrativo: i personaggi, lo spazio e il tempo, il punto di vista, i tempi della narrazione e le strutture sintattiche prevalenti; la struttura del testo narrativo, l'ordine della narrazione e lo schema logico di un testo narrativo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: M. Tournier: "Lo specchio magico"; E. Hemingway: "Una storia molto breve"; G. Flaubert: "Emma vista dal futuro marito" (*M. Bovary*); K. C apek: "La morte di Archimede"; J. Cortazar: "Continuit  dei parchi"; S. Benni: "Una rosa rossa"; G. de Maupassant: "L'orfano". Percorso narrativi: Il genere fantastico. Il racconto di fantascienza: H. Slesar: "Giorno d'esame"; F. Brown: "La sentinella" e "Alla larga"; I. Asimov: "Luciscultura"; R. Bradbury: "Il pedone".

Il racconto gotico-nero e horror: R. L. Stevenson: "Dottor Jekyll e Mr. Hyde: la metamorfosi"; M. Shelley: "Frankenstein ovvero il moderno Prometeo"; B. Stoker: "L'arrivo al castello di Dracula"; F. Kafka: "La metamorfosi di Gregor Samsa"; T. Landolfi: "Il racconto del lupo mannaro".

I testi non narrativi: espositivo, argomentativo e descrittivo

(Recuperare le verifiche formative alla fine di ogni capitolo e quelle di fine percorso.

Per ogni racconto, inoltre, utilizzare la griglia di analisi testuale fornita dal docente e quelle presenti nei testi letti.

L'insegnante  
**Stefano Figus**

Cagliari, 08-06-2019

## ATTIVITA' ASSEGNATE PER IL PERIODO ESTIVO

### INDICAZIONI

#### A) per chi ha il recupero di ITALIANO (esame di settembre)

##### GRAMMATICA

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l'anno.

##### ANTOLOGIA

Recuperare tutti i racconti e le letture svolte a casa (comprese le introduzioni ai generi letterari ) secondo le linee di programma allegate.

##### EPICA

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Iliade" e l' "Odissea", compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

\*\*\*\*\*

#### B) per chi deve consolidare alcune parti del programma secondo le indicazioni ricevute

##### GRAMMATICA *(se deve consolidare questa parte)*

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l'anno.

##### ANTOLOGIA *(se deve consolidare questa parte)*

Recuperare tutti i racconti ( comprese le introduzioni ai generi letterari ) secondo le linee di programma allegate.

##### EPICA *(se deve consolidare questa parte)*

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Iliade" e l' "Odissea", compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.