

LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” CAGLIARI

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. MARIO DEIANA

ARGOMENTI SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO 2018 -19

CLASSE 5 G

DISEGNO

Unità didattica: Fondamenti teorici della Prospettiva e Prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori di figure piane e solide

Elementi fondamentali della prospettiva. Concetti di punto di vista, quadro prospettico, piano geometrico, linea d'orizzonte, linea di terra, cono ed asse visivo, cerchio visivo, limite di stazione, punto principale, prospettiva frontale ed accidentale, veduta dal basso e dall'alto, metodo del riporto indiretto.

TAV. 1: Proiezione ortogonale e prospettiva accidentale con il metodo dei punti misuratori di una composizione di solidi oppure di un oggetto architettonico a scelta. Tecnica di colore libera.

Disegno assistito al computer con *Actvinspire*

STORIA DELL'ARTE

Unità didattica: L'Arte dell'Ottocento, il Neoclassicismo

Il quadro delle arti (pagg. 825-826 fino a “..... Ricca cultura cosmopolita.), Piermarini ed il *Teatro alla Scala* di Milano (pag. 834 fino a “..... al pubblico nel 1946), Jappelli ed il Caffè Pedrocchi a Padova (pagg. 838-839 da “Anche in Italia” fino a “..... due stili fra loro molto diversi.”), Antonio Canova, *La perfezione dell'ideale neoclassico* (pag.841 fino a “..... nobile collezionista veneziano.”), *Amore e Psiche* (pagg. 843-844), David, *Il valore della classicità* (pag. 847 fino a “ grande sobrietà e rigore formale.”), *Il Giuramento degli Orazi* (pagg. 849-850), Francisco Goya (pag. 853 fino a “..... pittore di corte di Carlo IV”., e *3 maggio 1808: La fucilazione della Montana del Principe Pio* da “La ventata di spirito liberale.....” fino a pag. 854 “il linguaggio romantico.”)

Unità didattica: Romanticismo

Gli ideali del romanticismo, Due nuove categorie estetiche: il “pittoresco” e il “sublime”, Il romanticismo in pittura, L'architettura del Revivals, La figura dell'artista, pag. 827-828-829; *Caffè Pedrocchi* a Padova a pag. 838-839 da [“Anche in Italia”] fino a [“ fra loro molto diversi.“]; Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, pag. 858; Constable, *formazione e Il carro del fieno*, pag. 859 da [“Si esercitò a lungo”] fino a [“ della Scuola di Barbizon“]; Turner, *formazione e Pace, esequie in mare*, pag. 860 da [“Turner maturò un proprio stile”] fino a [“ sembra dissolversi nell'atmosfera.“]; Ingres, *formazione a pag. 861 da [“Dal 1791 frequentò l'Accademia”] fino a [“ di alto valore formale.“] e Bagnante di Valpincon*, pag. 862; Théodore Géricault, *La zattera della Medusa* pag. 866; Delacroix, *La Libertà guida il popolo*, pag. 869; Hayez, *Il Bacio*, pag. 873.

Unità didattica: Realismo e Macchiaioli

Il Realismo pag. 829; Courbet, *formazione, La poetica del vero*, pag. 874 dall'inizio fino a [“.....con i suoi quadri.”] e *Funerale a Ornans*, pagg. 874-875 da [“Nel 1849 lasciata Parigi”] fino a [“.....una nuova concezione pittorica.”], *Il Padiglione del Realismo e L'atelier del pittore* a pag. 877; Millet, *formazione e Le spigolatrici*, e Daumier, *formazione e Vagone di terza classe*, pagg. 878-879; Corot, *formazione e La cattedrale di Chartres* a pag. 881, *La scuola di Barbizon* e Rousseau, *Lo stagno*, dall'inizio fino a [“.....suscita nello spettatore.”] a pag. 882; I *Preraffaelliti* e Rossetti, *L'Annunciazione*, pag. 884 fino a [“ del fatto rappresentato.“]; *Tecniche: La fotografia* a pagg. 888-889; *I Macchiaioli* a pag. 955, Giovanni Fattori, *La rotonda Palmieri*, pag. 958; Silvestro Lega, *formazione e Il canto dello stornello* a pag. 959 da [“Lega fu forse anche”] fino a [“morì a Firenze il 21 settembre 1895.”], *Il pergolato* a pag. 960.

Unità didattica: Impressionismo

Il Secondo Ottocento a pag. 895 fino a [“ svilupparono ricerche originali.“]; *Le Esposizioni Universali, simbolo di modernità* a pag. 896; *Il Salon des Refuses, Impressionismo e Impressionisti, La pittura en plein air* pagg. 898-899, *L’Impressionismo*, pag. 901; *Tecniche: La pittura di tocco* a pag. 902 fino a [“ nonostante il loro alto costo.“]; Manet, *Il legame con la tradizione* a pag. 903 fino a [“ interpretarli in chiave moderna.“] e *La colazione sull’erba* pag. 904 da [“Da questo momento,”] fino a [“ portata della sua novità.“]; *Olympia* a pag. 905, Monet, *Paesaggi, luce e colore* a pag. 907 fino a [“nei dintorni di Parigi.”], *Lo studio della luce nelle “serie”, La Cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee* a pagg. 910-911, Renoir e *L’amicizia con Monet* a pag. 912 fino a [“ davanti allo stesso soggetto.“]; *Il Moulin de la Galette* a pag. 913, Renoir, *Il pittore della gioia* a pagg. 914-915 da [“Nel 1881 Renoir”] fino a [“ nel rendere gli effetti di luce.“]; Degas, *formazione* a pag. 919 fino a [“nel chiuso del suo studio.”], a pag. 920 da [“Degas partecipò a sette”] fino a [“ dal mondo cittadino del XIX secolo.“], *La lezione di Ballo* a pag. 921 ; *Linguaggio visivo: L’inquadratura-L’assenzio di Degas* a pag. 922.

Unità didattica: Puntinismo, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Munch e Picasso

Georges Seurat a pag. 923 da [“Il principale responsabile”] fino a [“ della pittura moderna.“] e da [“Dopo l’esclusione al Salon”] fino a [“ una forte personalità.“]; *Tecniche: Il puntinismo* a pag. 925 fino a [“ romantico della prima ora.“]; *La grande Jatte* di Seurat a pag. 926; Paul Gauguin a pag. 927 fino a [“ la speranza di tornate ai Tropici.“] e *Il Cristo giallo* a pag. 928 da [“La pittura di Gauguin”] fino a [“ nei contenuti del mondo primitivo.“] e da [“Nel 1901 il maestro si trasferì”] fino a [“ a cinquantacinque anni.“]; Vincent Van Gogh a pagg. 931-932, e pag. 934; Paul Cezanne a pagg. 938-940 e a pag. 942 *Una ricerca solitaria*, Edvard Munch a pag. 948 e *Il grido*, Pablo Picasso a pag. 1037, *Les Demoiselles d’Avignon* a pag. 1040, *Guernica* a pagg. 1045-1046

Teoria e definizioni sui colori: primari, secondari, terziari, terrosi, complementari, puri, piatti, caldi, freddi, neutri.

Approfondimenti

Da Cricco, *Itinerario nell’arte*, vol. 3, Zanichelli Editore: Paul Gauguin *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* a pagg. 202-203.

Video di approfondimento

Film “Turner”, documentari su Manet “La colazione sull’erba” e “Olympia”, Monet e il giardino a Giverny, Seurat e “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”

Cittadinanza e Costituzione

Il *Palazzo Civico* di Cagliari (storia, ambienti ed opere d’arte) e *l’Ex Palazzo di Città*

TESTI IN ADOZIONE:

(Disegno) Lezioni ed esercitazioni condotte dal docente senza un testo particolare di riferimento

(Storia dell’arte) E. BERNINI – C. CAMPANINI – C. CASOLI, *NUOVO EIKON, GUIDA*

ALLA STORIA DELL’ARTE: DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI, VOL. 3, EDITORE LATERZA

Cagliari, 5 giugno 2019

Firma degli alunni

Firma del docente
