

*Liceo scientifico "Michelangelo"*

*Anno scolastico 2018 -2019*

*Classe V F*

*Programma svolto*

*Materia: Lingua e letteratura italiana*

*Docente: prof.ssa Di Liberto Gabriella*

- Il Romanticismo in Europa e in Italia La polemica fra classicisti e romantici. Lettura di un brano tratto dall'articolo di Madame de Stael (Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni")
- Manzoni. Biografia. I legami col Romanticismo. Lettura del brano: "La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere" (dall'Epistolario; L'utile, il vero, l'interessante"). Le Odi di Manzoni. Analisi dell'Ode "Il 5 Maggio". Le tragedie. Lettura dell'atto V, scena VIII dell'Adelchi. Il rifiuto delle unità aristoteliche. La funzione del coro. I promessi Sposi: genesi, struttura, contenuti, ideologia dell'autore. Il problema della lingua. Il narratore onnisciente. Lettura dei brani "La sventurata rispose" (cap. X) e "l'Innominato: dalla storia al mito" (cap. XIX)
- Leopardi. Biografia. Le fasi del pensiero. Il pessimismo storico. La natura benigna; il valore delle illusioni. Antichi e moderni. La poetica del vago e dell'indefinito.. La teoria del piacere. Analisi del brano "La teoria del piacere" (dallo Zibaldone). I piccoli Idilli. Analisi de "L'infinito". L'approdo al materialismo meccanicistico. La natura matrigna. Il pessimismo cosmico. Analisi dell'Idillio "La quiete dopo la tempesta", de "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia". Le operette morali. Lettura del "Dialogo della Natura e di un Islandese".
- Percorso interdisciplinare: l'industrializzazione nel sud d'Italia tra '800 e '900. Visita alla miniera di Serbariu. Lettura tratta dal testo "Cavalli 8 Uomini 40" (autori vari, Cirronis editore). Lettura della novella di Verga "Rosso Malpelo"
- Sintesi sull'Italia postunitaria e sulla cultura del Positivismo
- Naturalismo francese e Verismo in Italia: analogie e differenze . Lettura di un brano tratto dal "romanzo sperimentale" di Zola "Lo scrittore come "operaio del progresso sociale". Lettura di un brano di Capuana tratto dalla recensione ai Malavoglia di Verga: " Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"
- Verga. Biografia. L'approdo al verismo Le novelle. Lettura di "Rosso malpelo" e de "La roba". Il Ciclo dei Vinti. I *Malavoglia*. Lettura della prefazione al romanzo ("I vinti e la fiumana del progresso"). Il *Mastro don Gesualdo*. Lettura del brano "La tensione faustiana del self made man" (cap. IV). La "religione della roba". Il metodo verghiano dell'impersonalità. L'eclissi dell'autore". Il discorso indiretto libero. L'ideologia dell'autore
- L'età del Decadentismo: caratteri generali.

- D'Annunzio. Biografia. In sintesi sono state analizzate la fase dell'estetismo (Lettura di un brano tratto dal romanzo "Il piacere" (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti)) e la fase del superuomo. Le Laudi: Alcyone. Analisi de "La sera fiesolana"
- Pascoli. Biografia. La poetica del fanciullino. Lettura di un brano tratto dal saggio "Il fanciullino" ("Una poetica decadente"). Le raccolte poetiche. La raccolta "Myricae". Analisi delle poesie "Novembre", "10 Agosto", "Il lampo" e "l'assiuolo". Il tema della morte e del "nido". I canti di Castelvecchio. Analisi della poesia "Il gelsomino notturno". I Poemetti. Analisi di "Italy" (II-VIII) Le innovazioni formali: nel lessico, nella sintassi, nella metrica. L'uso dell'analogia e dell'onomatopea, del fonosimbolismo
- Il primo novecento. L'Italia in guerra. La crisi del positivismo.
- Svevo. Biografia. Il tema dell'inefficienza e della "malattia". I romanzi. Lettura di un brano tratto da "Senilità": "Il ritratto dell'inetto". La coscienza di Zeno: struttura e contenuti. Il narratore "inattendibile". Gli influssi della psicoanalisi. Lettura dei brani "la morte del padre" e "La scelta della moglie e l'antagonista"
- Pirandello: biografia. Il pensiero. Il saggio "L'Umore". Lettura del brano "Un'arte che scompone il reale". Il flusso della vita e le "forme". Lettura della novella. Il treno ha fischiato. Le "trappole": la famiglia, il lavoro. Il "fu Mattia Pascal": trama. Lettura del brano sulla "lanterinosofia". Il relativismo e la crisi delle certezze. Trama di "Uno, nessuno e centomila". La dissoluzione dell'identità. Sintesi sul teatro di Pirandello
- Intellettuali e prima guerra mondiale. Alcune testimonianze: Filippo Tommaso Marinetti (manifesto dei futuristi), Giovanni Papini ("Amiamo la guerra", tratto dalla rivista "Lacerba"), Ungaretti (dalla raccolta Allegria: "Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura); Emilio Lussu (brano tratto da "Un anno sull'altipiano" riguardante la "scoperta" del nemico)
- Dante: struttura del Paradiso. Canti I, III, V, VI

Per quanto concerne la produzione scritta, gli alunni si sono esercitati quest'anno nella tipologia B della prima prova d'esame, mentre negli anni precedenti si erano già cimentati nelle altre tipologie (analisi del testo, saggio breve e tema tradizionale).