

LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO" –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2017 - 18

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: PROF. DEIANA M.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4[^] G

DISEGNO

Tav. 1: assonometria obliqua di solidi elementari o un oggetto a scelta dell'alunno. Tecnica di colore a scelta

Ombre in Assonometria.

Studio delle ombre proprie e portate in assonometria, dai casi più elementari fino alla risoluzione di oggetti geometrici giustapposti

Tav. 2: assonometria con ombre proprie e portate di quattro solidi elementari a scelta. Tecnica di colore libera

Tav. 3: assonometria con ombre proprie e portate di una scala con parapetto e di una coppia di solidi elementari accostati. Tecnica di colore a scelta

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Il Quattrocento

Le corti del Rinascimento (pag. 401), *La ripresa dei modelli classici* (pag. 402), *Un'idea nuova di artista* (pagg. 403-404), *Il cliente e l'artista* (pag. 404-405) *La funzione pubblica dell'arte nel Quattrocento* (pagg. 404-405), *L'architettura: un'attività intellettuale* (pag. 405), *Concorso del 1401* (pagg. 408-409), *La scoperta della prospettiva* (pag. 410, fino a "l'illusione della profondità."), *Una nuova idea di architetto* (pag. 412), Brunelleschi, formazione e la cupola di *Santa Maria del Fiore* a Firenze (pagg. 415-416), Donatello, formazione e Il "San Giorgio" (pagg. 422-424), Masaccio, formazione (pag. 432 fino a "i valori umani.") e *La Trinità* (pagg. 439-440), L. B. Alberti e il *Tempio Malatestiano* a Rimini (pagg. 441-442, fino a "di un edificio cristiano.") e *Palazzo Rucellai* a Firenze (pag. 445).

La pittura fiamminga (pag. 456), Jan van Eyck e *I coniugi Arnolfini* (pag. 457 fino a "..... alla vita matrimoniale"), Pienza (pagg. 477-478), Laurana e Urbino (pagg. 482-484), Piero della Francesca e la *Pala Brera* (pagg. 496-497), Mantegna e la *Camera degli Sposi* a Mantova (pagg. 498-501, da "Nel 1460, cedendo ai ripetuti " fino a "..... in tutta la pittura italiana."), Bramante e il finto coro di *Santa Maria presso San Satiro* a Milano (pagg. 570-571 da " Il primo intervento architettonico " fino a ".....e solenne monumentalità."), Leonardo formazione (pag. 577 fino a " della figura umana.") e *L'Ultima Cena* (pagg. 584-585. fino a "in primo piano sulla tovaglia."), Michelangelo, formazione (pag. 588 fino a ".....prima produzione

artistica.”), *La Pietà* (pagg. 589-590 da “Grazie al cardinale Riario” fino a “..... il petto della Vergine.”), *Il non finito* (pagg. 596-597 da “Come sempre,” fino a “.....della loro non-finitezza.”), *Il Giudizio Universale* (pag. 603 da “ Diversi anni dopo” fino a “..... lacerando il mondo cristiano.”), *Piazza del Campidoglio* (pag. 607 da “Nel 1534 Michelangelo” fino a “..... solo nei primi anni del Seicento.”), *Raffaello: il pittore gentiluomo* (pagg. 610-611 fino a “luminosa armonia dell’insieme.”) *A Roma per le stanze del Papa e La Scuola di Atene* (pagg. 613-617 fino a “..... della rinascita del mondo cristiano.”), Palladio formazione (pag. 689 fino a “..... pubblicato a Venezia nel 1570.”) e le ville (pag. 692 da “ Oltre alle residenze urbane.....” fino a “.....come nell’architettura antica.”) villa *La Rotonda* (pagg. 692-693 da “Nonostante la funzione”) e *Teatro Olimpico* a Vicenza (pag. 695 da “ Nell’ultimo periodo della sua vita” fino a “.....dell’Edipo Re di Sofocle”).

TESTI IN ADOZIONE:

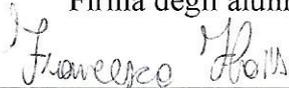
(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell’arte) **E. BERNINI – C. CAMPANINI – C. CASOLI, NUOVO EIKON, GUIDA ALLA STORIA DELL’ARTE: DALLA RINASCIMENTO AL ROCOCO’, VOL. 2, EDITORE LATERZA**

E. BERNINI – C. CAMPANINI – C. CASOLI, NUOVO EIKON, GUIDA ALLA STORIA DELL’ARTE: DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI, VOL. 3, EDITORE LATERZA

Cagliari, 5 giugno 2018

Firma degli alunni



Firma del docente



