

Liceo scientifico "Michelangelo"

Anno scolastico 20172018

Classe IV F

Programma svolto

Materia: letteratura italiana

Docente: prof.ssa Di Liberto Gabriella

I Quadrimestre

- L'età umanistica: contesto storico e culturale
- Lorenzo il Magnifico. Analisi della poesia "Trionfo di Bacco e Arianna"
- Il poema cavalleresco in età umanistico-rinascimentale . Analisi del proemio dell'Orlando Innamorato (I, 1-4; 8-9; 11-12; 19, 34). Analisi del brano "Duello di Orlando e Agricane" (I, XVIII, 32-55)
- L'età del Rinascimento: contesto storico-culturale
- Biografia di Ariosto. Le opere. Caratteristiche delle satire. Analisi della satira III (vv. 1-72). *L'Orlando Furioso*: le diverse edizioni. I tre filoni narrativi principali. Parafrasi e analisi del proemio (I, 1-4) e dei brani "La follia di Orlando" (XXXIII, 100-136), "Astolfo sulla luna" (XXXIV, 70-87). L'ironia di Ariosto. Lo straniamento.
- Machiavelli: biografia e pensiero. Contenuti e struttura de *Il Principe*. Lettura e analisi dei brani "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati" (cap. XV) , "In che modo i principi debbano mantenere la parola data", "Quanto possa la fortuna nelle cose umane..." (cap. XXV del Principe) . I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Analisi del brano "L'imitazione degli antichi" . Il rapporto fra le due opere (Il principe e i Discorsi) nell'ideologia dell'autore.
- L'età della Controriforma e del Manierismo.
- Torquato Tasso: biografia. La *Gerusalemme liberata*. Analisi del proemio (I, 1-5) e del XVI libro (1-2, 8-35) della *Gerusalemme liberata*. Le contraddizioni del poema. Il bifrontismo in Tasso
- Il '600. Il Barocco (sintesi)
- L'"Età della Ragione: contesto storico-culturale. Cos'è l'Illuminismo. Sintesi sull' Arcadia
- Dante: Struttura del Purgatorio dantesco. Lettura e analisi dei canti I, III, V

II Quadrimestre

- Analisi di alcuni brani tratti da "Dei delitti e delle pene" (Beccaria): *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato* (capp. XII e XXVIII)
- Biografia di Goldoni. Le commedie. Visione di un video sulla Locandiera. La riforma del teatro. Lettura e analisi del brano "Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni". L'itinerario della commedia goldoniana
- Parini: biografia. Le odi illuministiche. Analisi dell'ode "La salubrità dell'aria". Struttura e contenuti del *Giorno*. Analisi dei brani "Il Giovine signore inizia la sua giornata", "La vergine cuccia". L'ultimo Parini: l'esaurirsi dell'impegno civile.
- Alfieri: biografia. Lettura di un brano tratto dalla vita e di un altro tratto da "Della tirannide" Le tragedie. Il *titanismo* alfieriano. Lettura di un brano tratto dal "Saul" (atto II)
- L'età napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo
- Foscolo: biografia. Le due componenti delle opere foscoliane: neoclassicismo e preromanticismo. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettura di due brani: *Il sacrificio della patria nostra è consumato* e *Illusioni e mondo classico*. Analisi dei sonetti *Alla sera* e *A Zacinto*. Il tema delle illusioni.
- Studio delle principali figure retoriche
- Dante: Lettura e analisi dei canti VI, XI, XVI