

Programma di Italiano

Classe 1° E - A.S. 2017 - 2018

Prof. Stefano Figus

Grammatica

Morfologia e Sintassi: verbo, sostantivo, aggettivo, pronome, avverbio, preposizione e congiunzione. Regole dell'accento e della punteggiatura. Elementi di analisi del periodo: la frase semplice; coordinazione e subordinazione; concetto di valenza verbale; analisi sintagmatica e valenziale. Analisi della proposizione semplice. Il nucleo e i circostanti; soggetto, predicato, attributo e apposizione; complemento oggetto; predicativo del soggetto e dell'oggetto; I complementi indiretti: specificazione, termine, agente/causa efficiente, specificazione, causa, modo, mezzo, compagnia, tempo e luogo.

La Poesia Epica

L'Epica antica. Il poema di Gilgamesh e la Bibbia: La creazione dell'uomo e dell'universo
L' epica classica: la trama e i personaggi; l' epica greca. Omero: vita e opere. Questione omerica. Il Mito di Troia. Iliade : la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio" ; "La lite tra Agamennone e Achille" , " Ettore e Andromaca" ; "La morte di Patroclo" ; "La morte di Ettore" ; Odissea: i *nòstoi*; struttura dell'opera; la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio" ; "Calipso aiuta Odisseo" ; "Odisseo e Nausica" ; "Odisseo e Polifemo" ;

La Narrativa

Gli elementi essenziali del testo narrativo: i personaggi, lo spazio e il tempo, il punto di vista, i tempi della narrazione e le strutture sintattiche prevalenti; la struttura del testo narrativo: fabula e intreccio; l' ordine della narrazione e lo schema logico di un testo narrativo; sequenze e ritmo narrativo. Come si organizza una scheda di lettura. Il patto narrativo. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: C. Lucarelli:"Il silenzio dei musei"; P. Giordano: "L'uomo che dà un'anima ai sassofoni"; E. Morante:"Il compagno"; J.C.Oates: "Dove stai andando, dove sei stata?"; A. Cechov:"Una notte terribile"; A. Tabucchi: "Blu cobalto" e "Una scelta difficile"; V.Cerami: "Un amore grandissimo"; S. Avallone: "Acciaio"; Un percorso narrativo: il racconto gotico-nero e horror. R. L. Stevenson: " Dottor Jekyll e Mr. Hyde: la metamorfosi" ; M. Shelley: "Frankenstein ovvero il moderno Prometeo":La nascita del mostro (cap.V) e la morte di Frankenstein" ; B. Stoker: "L'arrivo al castello di Dracula" . Un percorso narrativo: il racconto di fantascienza. F. Brown: "La sentinella" e "Alla larga!". I.Asimov: "Vero amore" e "Luciscultura"; I testi non narrativi: espositivo, argomentativo e descrittivo (Recuperare le verifiche formative alla fine di ogni capitolo e quelle di fine percorso. Per ogni racconto, inoltre, utilizzare la griglia di analisi testuale fornita dal docente e quelle presenti nei testi letti.

L' insegnante

Gli allievi

Cagliari, 10-06-2018

ATTIVITA' ASSEGNATE PER IL PERIODO ESTIVO

INDICAZIONI

A) per chi ha il recupero di ITALIANO (esame di settembre)

GRAMMATICA

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l' anno.

ANTOLOGIA

Recuperare tutti i racconti e le letture svolte a casa (comprese le introduzioni ai generi letterari)
secondo le linee di programma allegate.

EPICA

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Iliade" e l' "Odissea" ,
compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

PER TUTTI

Leggere durante l'estate i seguenti libri:

Alice Kennen: «*Bestia* ; Fabio Geda: "*Nel mare ci sono i cocodrilli*" ; Valerie Zenatti: "*Una bottiglia nel mare di Gaza*" .