

Liceo Scientifico "Michelangelo"

Classe IIID

A.S. 2017/2018

Insegnante M.A. Mussone

PROGRAMMA DI ITALIANO

LETTERATURA

ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Evoluzione del latino classico e origine delle lingue volgari.

Origine delle letterature in lingua volgare. Premesse politiche, economiche e sociali.

MEDIOEVO

Visione del mondo. Rapporto con i classici. Istituzioni culturali.

L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese.

Le forme della letterature nell'età cortese.

- "Le Chansons de geste". Dalla "Chanson de Roland" lettura de "La morte di Orlando".
- Il romanzo cortese-cavalleresco. Lettura di un brano tratto da " Ginevra e Lancillotto" di Chretien de Troyes.
- La lirica provenzale. Dal "De amore" di A. Cappellano lettura di "Natura e regole dell'amore". B. de Ventadorn "Canzone della Iodoletta"

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

La situazione politica dell'Italia nel Due e Trecento.

La civiltà comunale e i suoi valori. La vita economica e sociale del Comune. Centri di produzione e diffusione della cultura.

- La letteratura religiosa. Francesco D'Assisi: "Cantico di Frate Sole".
- Poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri: "Tre cose solamente..."
- Il "Dolce Stil Novo". G. Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore..." (1^ strofa); "Io voglio del ver la mia donna laudare",
G. Cavalcanti "Chi è questa che ven, ch'ogni om la mira" e "Voi che per gli occhi mi passaste il core"

DANTE ALIGHIERI

La vita. La "Vita Nova": lettura de "L'incontro con Beatrice". L'analisi di "Tanto gentile e tanto onesta pare".

Il "De Monarchia": lettura de "L'imperatore, il papa e i due fini della vita".

Il "De vulgari eloquentia": lettura di un brano sul volgare "illustre".

La "Commedia": la genesi politico-religiosa. I modelli. I fondamenti politico-religiosi. Il pre-umanesimo di Dante. Plurilinguismo dantesco. La tecnica narrativa. Lo spazio e il tempo.

FRANCESCO PETRARCA

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Intellettuale civile e cortigiano. Petrarca precursore dell'Umanesimo. Il problema della lingua e la scelta del volgare. Cfr. con Dante: plurilinguismo e monolinguisimo.

Il "Secretum". Il "Canzoniere": "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Quanto più m'avvicino al giorno estremo".

DANTE

Divina Commedia: Inferno

Canti: I – III – V – X - XXVI

L'insegnante

Gli alunni