

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO" – CAGLIARI

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

CLASSE II D

A.S. 2017/2018

prof.ssa Maria Cristina Serra

**LA NARRATIVA**

IL ROMANZO DISTOPICO

**LETTURE E ANALISI DEI SEGUENTI ROMANZI**

*1984* di G. Orwell

**IL TESTO POETICO**

**CARATTERI GENERALI**

L'IO LIRICO E L'INTERLOCUTORE

SIGNIFICATO DENOTATIVO E CONNOTATIVO NEL TESTO POETICO

ASPETTO GRAFICO

ASPETTO METRICO RITMICO

ASPETTO FONICO

ASPETTO LESSICALE E SINTATTICO

ASPETTO RETORICO

PARAFRASI E ANALISI DEL TESTO

IL LINGUAGGIO POETICO TRADIZIONALE

IL LINGUAGGIO POETICO REALISTICO E DISCORSIVO

**AUTORI**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

*FRATELLI*

*SONO UNA CREATURA*

*I FIUMI*

*COMMIATO*

*MATTINA*

*SOLDATI*

**EUGENIO MONTALE**

*MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO*

*NON CHIEDERCI LA PAROLA*

## **UMBERTO SABA**

ULISSE

AMAI

### **ALTRI TESTI**

*ALLE FRONDE DEI SALICI*

*A COSA SERVE LA POESIA? PUÒ SERVIRE*

*TRADUCENDO BRECHT*

*NOVEMBRE*

*MILLE MIGLIA*

*GIARDINO AUTUNNALE*

*LA MIA POESIA È ALACRE*

S. QUASIMODO

J. LUSSU

F. FORTINI

G. PASCOLI

V. SERENI

D. CAMPANA

A. MERINI

### **IL RAPPORTO MUSICA-POESIA E IL CANTAUTORATO ITALIANO**

*CANZONE D'ESTATE*

*L'ILLOGICA ALLEGRIA*

*LINDBERGH*

. DE ANDRÈ

G. GABER

I. FOSSATI

### **NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO: QUADRO STORICO E CULTURALE.**

**FOSCOLO:** BIOGRAFIA E POETICA

POESIE: *IN MORTE DI FRATELLO GIOVANNI - A ZACINTO*

**LEOPARDI:** BIOGRAFIA E POETICA

*L'INFINITO*

*ALLA LUNA*

*A SILVIA*

### **STORIA DELLA LETTERATURA**

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

LA NASCITA DEI VOLGARI; SERMO DOCTUS E SERMO VULGARIS

LE LINGUE ROMANZE IN FRANCIA

PRIME TESTIMONIANZE VOLGARI IN ITALIA: *L'INDOVINELLO VERONESE, IL PLACITO DI CAPUA, L'ISCRIZIONE DI SAN CLEMENTE*

I VOLGARI LETTERARI ITALIANI

LA LINGUA SARDA : LINGUA NEOLATINA

LA LETTERATURA RELIGIOSA

IL RAPPORTO RELIGIONE-AMORE NEL CONTESTO MEDIEVALE

LA FIGURA DI SAN FRANCESCO: *IL CANTICO DELLE CREATURE*

IACOPONE DA TODI: *O IUBELO DEL CORE*

MENTALITÀ FEUDALE E CORTESIA

LA LETTERATURA CAVALLERESCA: *LE CHANSONS DE GESTES*

LA SOCIETÀ CORTESIA E LA CONCEZIONE AMOROSA ALLA BASE DEL ROMANZO CORTESIA. IL ROMANZO CORTESIA, CHRÉTIEN DE TROYES: *GINEVRA E LANCILLOTTO*

LA LIRICA TROBADORICA: IL RAPPORTO TRA AMORE CORTESIA E VASSALLAGGIO, LE PECULIARITÀ DEL GENERE, GLI ASPETTI STILISTICI

GUGLIELMO D'AQUITANIA: *NELLA DOLCEZZA DELLA PRIMAVERA*

## **I PROMESSI SPOSI**

ALESSANDRO MANZONI: VITA E OPERE

### I PROMESSI SPOSI:

LA TRAMA

I PERSONAGGI

IL TEMPO

I TEMI

LA LINGUA

*INTRODUZIONE:* LETTURA E ANALISI

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI CAPITOLI:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI (SECONDA PARTE), XII, XIII, XIV (RIGHE 235-395)-XIX (DA RIGA 234), XX.

## **GRAMMATICA**

COERENZA E COESIONE

CONGIUNZIONI COORDINANTI E SUBORDINANTI

PREPOSIZIONI E LOCUZIONI PREPOSIZIONALI NEI COMPLEMENTI E NELLE PROPOSIZIONI SUBORDINATE

LA FRASE SEMPLICE, COMPLESSA E NOMINALE

### **SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA**

LA STRUTTURA DEL PERIODO: PARATASSI E IPOTASSI

COME SVOLGERE L'ANALISI DEL PERIODO

CARATTERISTICHE DELLA FRASE COMPLESSA

PROPOSIZIONE INDIPENDENTE: DICHIARATIVA, ESCLAMATIVA, INTERROGATIVA, VOLITIVA

LA FRASE MARCATA

### **LA COORDINAZIONE:**

FORME DI COORDINAZIONE

VARI TIPI DI PROPOSIZIONE COORDINATA

LA SUBORDINAZIONE  
I GRADI DI SUBORDINAZIONE  
LE SUBORDINATE IMPLICITE ED ESPLICITE  
LA PROPOSIZIONE RELATIVA PROPRIA E IMPROPRIA  
LA PROPOSIZIONE OGGETTIVA  
LA PROPOSIZIONE SOGGETTIVA  
LE PROPOSIZIONI INTERROGATIVE DIRETTE E INDIRETTE  
LE PROPOSIZIONI DICHIARATIVE  
LE PROPOSIZIONI FINALI  
LE PROPOSIZIONI CONSECUTIVE  
LE PROPOSIZIONI TEMPORALI  
LE PROPOSIZIONI CAUSALI  
LE PROPOSIZIONI CONCESSIVE  
LE PROPOSIZIONI MODALI

**STRATEGIE DI SCRITTURA**

L'ARTICOLO DI INDAGINE SOCIALE  
IL TESTO ARGOMENTATIVO  
IL TESTO ESPOSITIVO  
LA PARAFRASI

**GLI ALUNNI**

---

---

---

---

**L'INSEGNANTE**

**Prof.ssa M. Cristina Serra**