

PROGRAMMA

DOCENTE Prof.ssa **LUCIANA FADDA**

CLASSE **2 C sa**

ANNO SCOLASTICO **2017 /18**

MATERIA **ITALIANO**

METODO DI STUDIO - ASPETTI GENERALI

STUDIARE

- cervello e compiti - consapevolezza e metacognizione
- "*Come fare i compiti bene e in fretta*" (video su Youtube): emisferi destro/sinistro; razionalità-creatività; intelligenza e intelligenze; gestire spazio, tempo, sonno , cibo; mappe mentali - motivazione ed emozioni (simpatia, empatia, apatia)

EDUCAZIONE LINGUISTICA (competenze trasversali)

PENSARE E SCRIVERE TESTI (recupero e potenziamento)

A) PROGETTARE

1) testo espositivo / argomentativo (esercitazioni / tema)

- generare idee (brainstorming e *mappa mentale*)
- ordinare le idee (costruire *scaletta / schema logico*) / dividere in parti e capoversi
- *coesione e coerenza* ; i *connettivi*
- costruire ed elaborare l'introduzione e la conclusione in modo originale

PROCEDURA (fasi) progettazione, elaborazione, stesura e revisione grafica di un testo (scheda)

2) testo interpretativo-valutativo

- la *recensione di un film* : "*Il giovane favoloso*" (lettura con guida al commento)

B) LEGGERE E COMPRENDERE (testi continui e non continui)

- esercizi e prove di verifica su modello INVALSI (aspetti di struttura, contenuto e grammatica)
- comprendere e costruire definizioni, distinguere i fatti dalle opinioni
- leggere **testi non continui** (grafici, carte tematiche, tabelle ...) per acquisire dati ed informazioni

C) RIASSUMERE/RIDURRE UN TESTO

- prendere **appunti** (*Metodo Cornell*)
- individuare **informazioni** importanti in base alla tipologia testuale
- eliminare informazioni superflue, evidenziare **parole chiave**
- rielaborare i concetti importanti e costruire **schemi**
- la sintesi 'telegrafica' : le 5W+h
- la sintesi estrema : la frase nominale , il titolo

D) RIELABORARE e RISCRIVERE :

- **Proprietà lessicale** (evitare ripetizioni): area semantica, perifrasi, sinonimi, connettivi ...
- Analizzare un testo per creare un **modello** base da seguire (es.: leggere un commento per scriverne uno su argomento diverso)
- Le **scelte linguistiche** che determinano lo stile: periodo, lessico e figure retoriche... (scheda)

- La **citazione** : come citare una poesia o un documento
- Contestualizzare, descrivere, interpretare, commentare
- Analizzare una **poesia** e scrivere un **commento**
- Scrivere di **Storia** (scrittura documentata)

E) VALUTAZIONE CRITICA Monitorare criticità e punti di debolezza; recuperare e autovalutare i miglioramenti nella *progettazione*, nel *contenuto*, nella *forma* (scheda)

F) ARGOMENTI AFFRONTATI (testo espositivo/argomentativo):

1) Migranti ieri e oggi: cause, vita, problemi

Lettura integrale romanzo : Fabio Geda "**Nel mare ci sono i coccodrilli**" ;
video-lezione con slides (*Youtube*)

2) La pubblicità (caratteristiche, problemi, vantaggi, svantaggi...)

3) Cibo: necessità, piacere o moda? (caratteristiche, problemi, vantaggi, svantaggi...)

4) I ragazzi e i videogiochi (caratteristiche, problemi, vantaggi, svantaggi...)

5) La creatività (caratteristiche, problemi, vantaggi, svantaggi ... - scrittura documentata)

6) Le prime testimonianze sui cristiani dei pagani (scrittura documentata: *argomento storico*)

STUDIO DELLA LINGUA ITALIANA

a) Storia della lingua italiana

- Sviluppo storico, evoluzione e rapporti con il latino; lingua scritta e lingua parlata
- Evoluzione della lingua sarda (scheda)
- Le lingue neolatine
- Lingua italiana, inglese, sarda: confronti lessicali e sintattici

b) Analisi del periodo (didattica breve con visualizzazione grafica, uso parentesi tonde, quadre ...)

individuare e riconoscere :

- i *verbi* (proposizioni reggenti, subordinate implicite ed esplicite)
- la *punteggiatura* (uso sintattico , tra grammatica e stile)
- la *struttura* del periodo (principali, coordinate, subordinate; primo, secondo... grado , paratassi e ipotassi)
- le *congiunzioni* e i principali tipi di proposizioni (finali, causali, temporali, relative, consecutive, modali)
- Il periodo ipotetico

La riflessione linguistica è stata effettuata nell'uso quotidiano orale, nei testi letti e scritti degli alunni, in base ai loro bisogni e alle varie situazioni formative create, anche nel confronto con altre lingue.

EDUCAZIONE LETTERARIA

METODO : studiare letteratura

- Come si studia un **autore**
- Come si studia un **testo poetico**
- Che cosa è un '*classico*', che cosa è la '*letteratura*'

A) I PROMESSI SPOSI

1) Caratteri generali

- Autore e contesto storico : Manzoni tra Illuminismo, Romanticismo e Cristianesimo
- L'opera, la genesi, i temi
- La poetica: *vero* storico-poetico, *utile*, *interessante*...
- Un **romanzo illustrato** : disegni di *Gonin*

- La trama e lo schema narrativo dell'intero romanzo
- Il sistema dei personaggi, lo spazio e i luoghi
- Il problema della lingua nei *Promessi Sposi*
- Temi: la giustizia e l'uso della lingua e della cultura per ingannare
- Un **romanzo storico** : le digressioni storiche e le grandi biografie
- Il Seicento (il governo spagnolo e il contesto storico-sociale)
- Confronto Incipit : "Promessi Sposi" e "Ivanoe" di Walter Scott
- Procedura per l'analisi dei capitoli, dei temi, dei personaggi (tabella guida)

2) Lettura e commento (selezione brani) :

- *Introduzione* (la finzione del manoscritto; il problema della lingua; il narratore , il destinatario...)
- Capitolo I - *Don Abbondio, i Bravi, le grida ...*
- Capitolo III - *Azzeccagarbugli e i Capponi di Renzo*
- Capitolo IV - *Padre Cristoforo*
- Capitolo VIII (brani) - *La preghiera di Padre Cristoforo; Addio monti* (lettura, analisi visione-ascolto)
- Capitoli IX-X - *La Monaca di Monza*
- Capitoli XI-XVII (sintesi) - *Le avventure di Renzo a Milano*
- dal Capitolo XXXVIII - *'Il sugo' della storia* (ultime pagine)

PERSONAGGI in particolare (storia e caratterizzazione) : *Don Abbondio, i Bravi, Don Rodrigo, Renzo, Perpetua/Agnese, Azzeccagarbugli, Padre Cristoforo, Lucia, Monaca di Monza, Innominato*

TEMI E CONFRONTI :

- 1) la *conversione* : Padre Cristoforo e Innominato(cause, eventi, conseguenze)
- 2) la *fede* e la *volontà* in Lucia e Gertrude (vicende personali, fiducia in Dio/consolazione, conseguenze) e nel piano provvidenziale di Dio (Manzoni)

VISIONE FILM: "*I Promessi Sposi*" regia di Camerini, 1941 (*Youtube*)

B) EPICA Dall' **ENEIDE** di Virgilio :

- Caratteri generali: autore, contesto storico , poetica
- Miti e leggende di Roma Antica
- L'opera: genesi, temi, personaggi
- Confronti con l'*Iliade* e l'*Odissea* : continuità e innovazione (Ulisse-Enea)
- La figura di Enea e la 'pietas' e il fato
- *Schema narrativo* dell'intero poema (scheda)
- *Proemio*
- *La discesa agli inferi* : 1) *Caronte*; 2) *Enea e Didone*

APPROFONDIMENTI: Il viaggio agli inferi di Enea e l'oltretomba nella *Divina Commedia* di Dante

C) LA POESIA

1) Leggere poesia

- Caratteri generali del testo poetico (spazio bianco, rima, verso, strofa, timbro, ...)
- Linguaggio poetico : denotazione e connotazione

Lear e Gianni Rodari *Limerik* (testi vari come modello, con produzioni originali da parte degli alunni)

- Poesia e canzone: confronti

Mia Martini - Bruno Lauzi "*Almeno tu nell'universo*"(*Youtube*)

Fabrizio De Andre' "*Don Raffaè*" (*Youtube*)

2) Le figure retoriche (con esercizi) :

- a) suono (allitterazione, onomatopea, paranomasia);
- b) posizione (anastrofe/iperbato; anafora/ epifora e iterazione; parallelismo e chiasmo;

accumulazione e climax)

c) significato (similitudine, metafora, analogia; antitesi, ossimoro, sinestesia; personificazione, iperbole, ironia, perifrasi, figura etimologica)

ANALISI DEL TESTO POETICO:

- Centralità del testo (scheda)
- Comprensione e **parafrasi** (letterale e discorsiva)
G. Carducci - "*Pianto antico*"
- Importanza del **con-testo** per interpretare correttamente un testo
- Quadro di riferimento e **sistema di relazioni** (significante /significato , contesto ...)
- **Livelli** dell'analisi (contenuto, temi, messaggio / aspetto metrico, grafico, timbrico-fonico, sintattico, grammaticale, retorico,...)
- **Procedura**
 - 1) effettuare osservazioni (forma, contenuto ...)
 - 2) stabilire relazioni (aspetti storici- biografia-testo...)
 - 3) rielaborare e interpretare le informazioni raccolte
 - 4) organizzare le idee e scrivere un **commento**

ESERCITAZIONI LABORATORIALI

Stabilire relazioni tra aspetti **storici, biografici, poetica** degli autori studiati (vedi sotto)

Analisi contenuto e figure retoriche con *visualizzazione grafica* a colori con la LIM e commento con *verbalizzazione* orale/scritta sui seguenti testi:

- **A. Manzoni** *Addio monti ...* (la prosa lirica: analisi)
- **Virgilio** *Caronte ; Didone ed Enea*
- **Catullo** *Amare e voler bene*
- **Jacques Prevert** *I ragazzi che si amano*
- **Valerio Magrelli** *Essere matita è segreta ambizione ; Cinema*
- **Salvatore Quasimodo** *Uomo del mio tempo*
- **Ungaretti** *Fratelli, Sono una creatura, C'era una volta; Mattina, Soldati*
- **Cecco Angiolieri** *S'i fossi foco*

APPROFONDIMENTO:

- *La poesia politica e civile e il rapporto tra intellettuale e società/potere politico* (intellettuale disimpegnato; impegnato , Gramsci)

D) AVVIO ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA

1) PRIMI DOCUMENTI UFFICIALI IN VOLGARE :

- *Giuramenti di Strasburgo* (scheda)

2) PRIMI DOCUMENTI IN VOLGARE ITALIANO :

- *Indovinello veronese - Placito di Capua* (scheda)

3) LA POESIA RELIGIOSA IN ITALIA :

- **S. Francesco** *Il cantico delle creature* (scheda)

APPROFONDIMENTO : LE RADICI DELLA LETTERATURA EUROPEA : aspetti storico sociali del medioevo (alto e basso)

- **Umberto Eco** *Le radici giudaico cristiane* (articolo d'opinione)

Cagliari, _____

Gli Studenti

La Docente

Prof.ssa *Luciana Fadda*