

LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO" –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2017 - 18

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. DEIANA M.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4^A C

DISEGNO

Tav. 1: assonometria obliqua di un solido elementare oppure di un oggetto a scelta

Tav. 2: assonometria di solidi elementari con ombre proprie e portate

Tav. 3: assonometria con ombre proprie e portate di una scala con parapetto. Tecnica di colore a scelta

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Il Primo Seicento

Caravaggio (pagg. 326-327 fino a "..... collezionista di strumenti musicali)." "Cappella Contarelli" (pagg. 328-329), "La natura morta" (pag. 344 fino a "..... previsti interni domestici."), "Il paesaggio e la veduta nel Seicento" (pag. 348 fino a "..... con proprie peculiarità.")

Il Barocco

"Le origini di un termine" (pag. 362-363 fino a "..... proliferazione di immagini."), "Bernini e la nascita del Barocco" (pagg. 370-371 da "Il percorso artistico di Bernini" fino a "..... straordinari progettisti dell'età moderna."), Piazza San Pietro a Roma (pag. 372 da "La piazza sarebbe stata il luogo" fino a "..... anche ai contemporanei."), "Nuovi generi e tendenze della pittura" (pag. 376), "Borromini e Sant'Ivo alla Sapienza" (pagg. 384-385), "Velasquez e Las Meninas" (pagg. 398-399), "Le Fiandre" (pag. 400 fino a "..... centro principale delle Fiandre."), "L'Olanda e l'epoca d'oro" (pag. 402 da "Come per la Spagna" fino a "..... o scene di taverna.") "Vermeer e Rembrandt" (pagg. 403-404)

Il Settecento

"La veduta" (pag. 413), Canaletto e il Vedutismo" (pagg. 426-427), "Canaletto e la camera ottica" (pag. 429 fino a "..... in trasparenza attraverso il foglio."), "L'architettura Rococò" (pag. 434 fino a "..... diverse aree geografiche."), "Filippo Juvarra e l'architettura in Piemonte" (pagg. 435-436), "Gli interventi urbanistici a Roma" (pag. 437 da "Papa Clemente XI" fino a "..... dal perenne sgorgare dell'acqua."), "Vanvitelli e la Reggia di Caserta" (pagg. 438-439)

Il Neoclassicismo

"Gli scavi a Ercolano e Pompei" (pag. 11), "Il Gran Tour" (pagg. 11-12), Lo studio e la pubblicazione dei reperti archeologici" (pag. 12 fino a "..... di sale e padiglioni."), "Il Neoclassicismo, il richiamo dell'antico" a pag. 13 fino a ".....sostenuti dai rivoluzionari.") "La nuova interpretazione dell'antico" (pag. 13), La villa del cardinale Albani" (pagg. 13-14), "L'antico per Giovanni Battista Piranesi (pag. 14), "Roma centro delle nuove idee (pag. 16), Le Accademie" (pag. 17 fino a "..... giudicate da artisti di fama.), Valadier e Piazza del Popolo a Roma (pag. 21 da "A Roma, invece" fino a "..... nota come casina

Valadier.”), “Antonio Canova e il primato della scultura” (pag. 24 fino a “ una esuberante creatività.” e pagg. 24-25 da “Da allora l’attività” fino a “ e dei contemporanei.” e pag. 25-26 da “Il suo metodo di esecuzione” fino a “ marmorea finemente levigata.” e pag. 27 da “Affettuoso protettore dei giovani” fino a “ mausoleo dell’artista.”), “Canova e le Grazie” (pagg. 28-29), “I generi della pittura” (pag. 32)

Il Romanticismo

“La riscoperta del Medioevo” (pag. 54), “I Nazareni” (pagg. 56-57), “Il Purismo” (pag. 58 fino a “ tre- quattrocentesca.” e pagg. 58-59 da “Sul disegno quale strumento” fino a “Pietro Perugino.”), “L’adattamento dello stile classicista” (pag. 60 fino a “ della Piazza Vittorio Emanuele.”), “Il Neomedievalismo” (pag. 61), “Bartolini e la Carità educatrice” (pagg. 66-67), “L’epica della storia moderna” (pag. 68 fino a “Gericault (Rouen 1791-parigi 1824)”) e pagg. 68-69 da “Quell’anno il pittore presenta” fino a “ di disperato abbruttimento.”) “Delacroix e La Libertà che guida il popolo” (pag. 70), “Constable e La Cattedrale di Salisbury vista dalla campagna” (da Wikipedia) e “Friedrich e Le bianche scogliere di Rugen” (da Wikipedia).

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell’arte) **M. DANTINI – T. MOZZATI – C. STRINATI – A. TARTUFERI, ARTE VIVA, DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO’, VOL. 2, GIUNTI T.V.P. EDITORI**

S. BIETOLETTI - L. CONTE - M. DANTINI – L. LOMBARDI, ARTE VIVA, DAL NEOCLASSICISMO AI GIORNI NOSTRI, VOL. 3, GIUNTI T.V.P. EDITORI

Cagliari, 5 giugno 2018

Firma degli alunni

Chiavetta

Franco Nasso

Firma del docente

Mano Debra