

LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO" -CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2017 - 18

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. DEIANA M.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 3^ C

DISEGNO

**Tav. 1:** Pr. ort. ed assonometria della compenetrazione di due prismi a sezione triangolare (modellino facoltativo)

**Tav. 2:** pr. ort. e assonometria di una piramide a base rettangolare sezionata da un piano inclinato al P.O. (modellino facoltativo)

**Tav. 3:** pr. ort. ed assonometria della compenetrazione tra un prisma esagonale ed un parallelepipedo  
Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

*Il Primo Rinascimento*

Filippo Brunelleschi (pagg. 16-17 , fino a "..... volto urbanistico rinascimentale di Firenze"), La cupola di *Santa Maria del Fiore* (pag. 21), Lorenzo Ghiberti e il Concorso del 1401 (pagg. 22-23), Masaccio, "Il Giotto rinato" (pag. 26 fino a " ..... prematura scomparsa dell'artista."), la *Trinità di Santa Maria Novella* (pag. 31), Donatello (pag. 39 fino a "..... che caratterizza l'opera.") e le statue di *Orsanmichele* (pag. 40), Leon Battista Alberti, I trattati teorici (pagg. 50-51) e *Palazzo Rucellai* (pag. 52), "L'armonia delle parti e l'ispirazione classica" (pag. 53)

"Il palazzo fiorentino" (pagg. 54-55), "Firenze e le Fiandre" (pag. 68) "L'incontro tra due universi figurativi" (pag. 68 fino a " ..... ispirato dal *Compianto* di Beato Angelico." e pag. 69 da "Proprio a Van Eyck Vasari ..... " fino a " ..... nominati direttamente dai Medici."), Roger van der Weyden e il *Compianto sul Cristo morto* (pagg. 70-71), Piero della Francesca e "Il raggiungimento della maturità artistica" (pagg. 78-79 fino a " ..... differenziata nelle varie parti.")

*Il Secondo Rinascimento*

"Il palazzo e le città: Pienza ed Urbino" (pag. 100), "Alla corte di Mantova" (pagg. 105-106), Donato Bramante e il finto coro nella chiesa di *Santa Maria presso San Satiro* a Milano (pag. 153 da "Il primo impegno ..... " fino a " ..... del percorso dell'architetto."), "Leonardo da Vinci" e "La prima stagione fiorentina" (pag. 158 fino a " ..... da allievo ad aiuto e collega."), "Il Cenacolo" (pagg. 164-165), Michelangelo, "Le prime opere fiorentine" (pagg. 172-173 fino a " ..... al mestiere dell'arte." e "Da Firenze a Roma" (pag. 173 fino a " ..... conoscere l'autore della truffa." e a pag. 174 da "Il capolavoro di questo momento romano ..... " fino a " ..... nell'ambiente centro-italiano."), "Di nuovo a Firenze e poi a Roma" (pag. 175), "Di nuovo a Roma" (pag. 186 fino a " ..... adeguata a spazi così ampi."), "Il Giudizio Universale" (pagg. 188-189), Raffaello, "La formazione" (pag. 190 fino a " ..... sulla maniera del pittore.") e pag. 191 da "Il progressivo percorso di distacco ..... " fino a " ..... Desunto da uno studio dal vero.") "Raffaello a Roma" (pagg. 194-195 fino a " ..... tra sfondo e primo piano."), "Andrea Palladio" (pag. 289 fino a " ..... del Palazzo della Ragione." e da "Le successive esperienze ..... " Fino a " ..... linguaggio architettonico dell'Antico."), *Villa La Rotonda* (pag. 290 da "Ancora più limpido

.....” fino a “ sull’architettura residenziale.”), *Teatro Olimpico* a Vicenza (pag. 291 da “Il secondo invece, .....” fino a “..... commenti sui propri progetti.”)

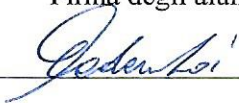
**TESTI IN ADOZIONE:**

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, *NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE*, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell’arte) **M. DANTINI – T. MOZZATI – C. STRINATI – A. TARTUFERI, *ARTE VIVA, DAL QUATTROCENTO AL ROCOCO*’, VOL. 2, GIUNTI T.V.P. EDITORI**

Cagliari, 5 giugno 2018

Firma degli alunni





Firma del docente

