

LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO" –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2017-18

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. DEIANA M.

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 2[^] C

DISEGNO

Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno

PROIEZIONI ORTOGONALI ed ASSONOMETRIA

TAV. 1: pr. ort. di figure piane elementari (triangolo, quadrato, rettangolo e cerchio) inclinate rispetto ai piani fondamentali. Tecnica di colore a scelta. I primi tre esercizi sono stati spiegati ed eseguiti alla LIM dal docente. Il quarto è stato assegnato ma non spiegato lasciando la risoluzione alle capacità dei singoli alunni per valutarne la capacità di autonomia

TAV. 2: pr. ort. ed assonometria di piramide a base quadrata e parallelepipedo. Tecnica di colore a scelta

TAV. 3: pr. ort. di una composizione di quattro solidi a scelta

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Architettura greca

Il Partenone fino a Atena Parthenos compresa a pag. 124-126; Propilei, Tempio di Atena Nike e Eretteo a pagg. 128-130; Teatro a pag. 131.

La scultura greca

La scultura dedalica a pag. 94 (fino a "..... sproporzione della testa"); La scultura arcaica a pag. 95; Hera di Samo e La colmata persiana a pag. 97; Il concetto di classico a pag. 106 (da "La produzione artistica" a ".....per cui erano stati creati."); Un'arte meditata a pag. 107; Il superamento dell'arte arcaica a pag. 108; La fusione a cera persa a pag. 111; Mirone e il Discobolo a pag. 114; Policletto a pag. 119; Il Doriforo a pag. 120-121; Prassitele. Maestro della grazia a pag. 134; Hermes con Dioniso fanciullo a pag. 135; Apoxyomenos a pag. 142-143; L'arte ellenistica: La rottura con il classicismo e Un'arte individualistica a pag. 150; Il rinnovamento urbanistico a pag. 154; Altare di Pergamo a pagg. 157-159 (fino a ".....spinti volutamente all'eccesso."); L'influsso del "Barocco pergameno" e il Laocoonte a pag. 161 (da "Come l'estetica barocca""); Nike di Samotracia a pag. 165;

L'arte etrusca

Tra modelli e originalità, Artisti e botteghe a pag. 178; Le case e i palazzi a pag. 179 (fino a "..... Usarli nella sua vita ultraterrena."); La città a pag. 180; L'architettura religiosa: i templi etruschi a pag. 181; L'architettura funeraria a pagg. 182-183; La produzione ceramica a pag. 184 (fino a ".....epoca successiva."); I bronzi a pag. 186 (fino a ".....dal re di Licia di ucciderla."); La coroplastica a pag. 187 (da "In ambito funerario" fino a occhi a mandorla."); Apollo di Veio a pagg. 188-189.

Roma repubblicana (Power point a coppie) (Parti obbligatorie) Materiali e tecniche architettoniche a pag. 204-206; (Parti facoltative) Lo schema urbanistico a pag. 200; Le infrastrutture a pagg. 201-203; La dimora patrizia a pag. 210.

Roma Imperiale (Parti obbligatorie) *Ara Pacis* a pagg. 233-235;; *I Flavi e Traiano i grandi edifici pubblici*. *Le nuove terme* a pag. 246; *I teatri* a pag. 247; *Colosseo* a pagg. 249-251; *Pantheon* a pagg. 256-257. (Parti facoltative) *Domus Aurea* a pagg. 240-241; *Gli archi trionfali* a pagg. 252-253; *Colonna Traiana e Colonna Aureliana* a pagg. 260-263; *Le Terme di Diocleziano* a pagg. 273; *la Basilica di Massenzio* a pag. 275; *Arco di Costantino* a pagg. 276-277.

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) G. DORFLES – A. PINOTTI, *NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE*, VOL. UNICO, ATLAS EDITORE

(storia dell'arte) CLAUDIO PESCIO, *DOSSIER ARTE, DALLA PREISTORIA AL GOTICO*, VOL. 1, GIUNTI T.V.P. EDITORI

Cagliari, 5 giugno 2018

Firma degli alunni

Lorenzo Conte

Matilde Melis

Firma del docente

Marino Deiana