



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: 3Bsa

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Antonio Deplano

Monte ore previsto: 66

Monte ore svolto: 58

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE.

TESTO IN ADOZIONE: Fossi, Gloria (a cura di), **Arte Viva, Volume 2, dal Quattrocento al Rococò**, Giunti, 2012

TESTO INTEGRATIVO: Fumarco, Cristina (a cura di), **Il nuovo arte tra Noi, Volume 3, Il Rinascimento e la Maniera Moderna**, Pearson, 2016

IL PRIMO RINASCIMENTO (da pag. 10 a pag. 15 del testo in adozione)

Filippo Brunelleschi (da pag. 16 a pag. 22 del testo in adozione)

- L'invenzione della prospettiva
- Il Concorso del 1401 per la porta del battistero di San Giovanni
- La Chiesa di San Lorenzo
- La Cupola di Santa Maria del Fiore

Masaccio (da pag. 26 a pag. 38 del testo in adozione)

- San'Anna Metterza
- La Trinità di santa Maria Novella
- La Cappella Brancacci

Donatello (da pag. 38 a pag. 46 del testo in adozione)

- Le statue di Orsanmichele
- Il Convito di Erode
- Il David
- Le opere padovane
- Le ultime opere

Leon Battista Alberti (da pag. 50 a pag. 55 del testo in adozione)

- La facciata di Santa Maria Novella
- Palazzo Rucellai
- Il tempio Malatestiano a Rimini
- Le opere mantovane
- Il palazzo fiorentino

Il ritratto (da pag. 66 a pag. 67 del testo in adozione)

La pittura fiamminga e la pittura ad olio (da pag. 68 a pag. 71 del testo in adozione, da pag. 536 a pag. 539 del testo integrativo)

Piero della Francesca (da pag. 76 a pag. 79 del testo in adozione)

- Il Battesimo di Cristo
- La Flagellazione

IL SECONDO RINASCIMENTO (da pag. 94 a pag.95 del testo in adozione)

La città ideale Pienza, Urbino, Ferrara (da pag. 650 a pag. 658 del testo integrativo)

Andrea Mantegna (da pag. 102 a pag. 109 del testo in adozione, da pag. 613 a pag. 619 del testo integrativo)

- L'alunnato presso lo Squarcione
- Il Cristo Morto di Brera
- La Pala di San Zeno
- Il San Sebastiano
- La Camera degli Sposi a Mantova
- L'Orazione nell'Orto (confronto con Giovanni Bellini)

Giovanni Bellini (da pag. 110 a pag. 113)

- La Pala di Pesaro
- Orazione nell'Orto (confronto con Mantegna)

Antonello da Messina (da pag. 114 a pag. 115 del testo in adozione, pag. 623 del testo integrativo)

- L'Annunciata
- San Sebastiano di Dresda (confronto con Mantegna)

Sandro Botticelli (da pag. 122 a pag. 128 del testo in adozione)

- La Nascita di Venere
- La Primavera
- Compianto sul Cristo morto
- L'adorazione dei Magi

LA MANIERA MODERNA (da pag. 146 a pag.157 del testo in adozione)

Donato Bramante (da pag. 152 a pag. 128 del testo in adozione)

- Chiesa di Santa Maria presso San Satiro
- Chiesa di Santa Maria delle Grazie
- Il tempietto di San Pietro in Montorio
- Il Belvedere vaticano
- La Fabbrica di San Pietro

Leonardo da Vinci (da pag. 158 a pag. 171 del testo in adozione)

- L'Annunciazione
- L'Adorazione dei Magi
- Le due versioni della Vergine delle Rocce
- La Dama con l'Ermellino
- Studio per il monumento equestre Sforza
- Il Cenacolo
- La Gioconda

Michelangelo (da pag. 172 a pag. 189 del testo in adozione)

- La Battaglia dei Centauri e dei Lapiti
- La Pietà del Vaticano e la Pietà Rondanini
- Il David
- La tomba di Giulio II e il "non finito"
- Il Tondo Doni
- La volta della Cappella Sistina
- La Sacrestia Nuova e le tombe medicee in San Lorenzo a Firenze
- La Biblioteca Laurenziana
- Piazza del Campidoglio
- La cupola di San Pietro

- Il Giudizio Universale

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO

TESTO IN ADOZIONE: Dorflès, Gillo, Pinotti, Annibale, **Nuovo disegno e rappresentazioni grafiche**, Edizioni Atlas

Istruzioni sui comandi base di Autocad caricate sulla bacheca del registro elettronico (da Fiumara, Rocco e Cattaneo, Renato, **Idea, Segno, Progetto, Volume 1**, De Agostini)

Ripasso programma anni precedenti: concetti fondamentali sulle proiezioni ortogonali e sulle assonometrie. Le scale di riduzione e ingrandimento, le quotature dei disegni tecnici. Le squadrate del foglio e i cartigli.

- **Tavola 1:** proiezione ortogonale di una sedia partendo dalla sua assonometria

Le proiezioni assonometriche.

- Concetti fondamentali dell'assonometria.
 - Assonometrie oblique e assonometrie ortogonali.
 - Elementi fondamentali dell'assonometria: i piani di proiezione, il quadro assonometrico.
- L'assonometria obliqua:
 - Assonometria cavaliera
 - Assonometria monometrica
 - Assonometrie oblique di solidi semplici.

 - **Tavola 2:** Assonometria monometrica dell'arco di Tito
 - **Tavola 3:** Assonometria cavaliera di un prisma a base pentagonale
- L'assonometria ortogonale:
 - Assonometria isometrica

 - **Tavola 4:** Assonometria isometrica di solidi

Sezioni, spaccati e esplosi assonometrici.

- Sezioni di solidi in assonometria:
 - Sezioni orizzontali e verticali.
 - Convenzioni grafiche delle sezioni.
- Spaccati assonometrici.
 - **Tavola 5:** Spaccato assonometrico di una scatola con esplosione del coperchio
 - **Tavola 6:** Spaccato assonometrico di una stanza con arredi

Cagliari, 7 giugno 2018

Gli alunni

Il docente
