

PROGRAMMA D'ITALIANO CLASSE IV B.
ANNO SCOLASTICO 2017/2018.

LA II CANTICA DELLA "DIVINA COMMEDIA": IL "PURGATORIO".
STRUTTURA E ORDINAMENTO MORALE. LA NASCITA DEL PURGATORIO E LA
INTERPRETAZIONE FIGURALE DI AUERBACH.

LETTURA, PARAFRASI E COMMENTO DEI CANTI: I, II (VV. 76-123), III (VV. 1-45;
103-FINE), V (46-FINE), VI (58-FINE), XI, XXVI (88-fine); XXX (19-57).

LETTERATURA ITALIANA.

L'UMANESIMO: CARATTERI GENERALI E NUOVA CONCEZIONE DEL MONDO.

NICCOLO' MACHIAVELLI: CENNI BIOGRAFICI. IL PENSIERO POLITICO. "IL
PRINCIPE". I "DISCORSI SOPRA LA I DECA DI TITO LIVIO". LA "MANDRADORIA".

FRANCESCO GUICCIARDINI: CENNI BIOGRAFICI. IL PENSIERO. I "RICORDI". IL
"DIALOGO DEL REGGIMENTO DI FIRENZE". LE "CONSIDERAZIONI SOPRA I
DISCORSI SOPRA LA I DECA DI TITO LIVIO".

LUIGI PULCI: IL "MORGANTE"

MATTEO MARIA BOIARDO: "L'ORLANDO INNAMORATO".

LUDOVICO ARIOSTO: "L'ORLANDO FURIOSO".

LA TRATTATISTICA DEL CINQUECENTO.

TORQUATO TASSO: CENNI BIOGRAFICI. L' "AMINTA". LA "GERUSALEMME
LIBERATA". LE "RIME".

IL MANIERISMO.

PROFILO DEL SEICENTO. L'ETIMOLOGIA DEL TERMINE BAROCCO. I GENERI.
LA LIRICA BAROCCA: LA POETICA DEL MERAVIGLIOSO, IL CONCETTISMO, LA
METAFORA.

GIOVAN BATTISTA MARINO: CENNI BIOGRAFICI. L'OPERA.

IL TEATRO DEL SEICENTO: MELODRAMMA, COMMEDIA DELL'ARTE E
TRAGEDIA.

ALESSANDRO TASSONI: CENNI BIOGRAFICI. LE OPERE MINORI. LA "SECCHIA
RAPITA".

PROFILO DEL SETTECENTO.

L'ARCADIA: CARATTERI, FASI E AUTORI.

PIETRO METASTASIO: LA VITA. LA RIFORMA DEL MELODRAMMA.

GIAMBATTISTA VICO: LA VITA E IL PENSIERO. LA “SCIENZA NUOVA”: LA VISIONE CICLICA DELLA STORIA.

L'ILLUMINISMO: CARATTERI GENERALI.

L'ILLUMINISMO FRANCESE: AUTORI E GENERI.

L'ILLUMINISMO INGLESE: AUTORI E GENERI.

L'ILLUMINISMO MILANESE: IL “CAFFE”: PIETRO E ALESSANDRO VERRI, CESARE BECCARIA.

LA QUESTIONE DELLA LINGUA: MELCHIORRE CESAROTTI.

LA CRITICA LETTERARIA: BARETTI.

CARLO GOLDONI: LA VITA. LA RIFORMA DELLA COMMEDIA.

GIUSEPPE PARINI: LA VITA. LE PRIME OPERE E IL RAPPORTO CON L'ILLUMINISMO. LE ODI ILLUMINISTICHE. IL “GIORNO”: STRUTTURA E TEMI; LO SPAZIO E IL TEMPO. LE ODI NEOCLASSICHE.

VITTORIO ALFIERI: LA VITA. LE IDEE E LE OPERE POLITICHE. LA POETICA TRAGICA E L'EVOLUZIONE DEL SISTEMA TRAGICO.

IL NEOCLASSICISMO: CARATTERI E AUTORI.

IL PREROMANTICISMO: CARATTERI, TEMI E AUTORI.

UGO FOSCOLO: VITA E OPERE.

IL ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI ED EVOLUZIONE DEL TERMINE.
IL ROMANTICISMO IN INGHILTERRA E IN GERMANIA.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA: LA LETTERA DI MADAME DE STAEL “SULL'UTILITA' E LA MANIERA DELLE TRADUZIONI” E LE RISPOSTE DI DI BREME, BORSIERI E BERCHET.

LA “LETTERA SEMISERIA DI GIOVANNI CRISOSTOMO AL SUO FIGLIULO”.

ALESSANDRO MANZONI: CENNI BIOGRAFICI. LE OPERE PRIMA DELLA “CONVERSIONE”. LA NUOVA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA. GLI INNI SACRI. LE TRAGEDIE. I “PROMESSI SPOSI”.

SEZIONE ANTOLOGICA.

N. MACHIAVELLI: LA LETTERA A FRANCESCO VETTORI.
DAL “PRINCIPE”: LA DEDICA, CAPP.1, 25.

F. GUICCIARDINI: DAI “RICORDI”: “LE VARIE NATURE DEGLI UOMINI”; “IL PROBLEMA DELLA RELIGIONE”; “GLI IMPREVISTI DEL CASO”; “L'INDIVIDUO E LA STORIA”; “LE AMBIZIONI UMANE”.

G. B. MARINO: “ONDE DORATE”; “ROSA RISO D’AMOR”.

C.ACHILLINI: “BELLISSIMA SPIRITATA”.

TOMMASO CAMPANELLA: “SONETTO SOPRA UNO CHE MORSE...”.

CIRO DI PERS: “OROLOGIO A RUOTE”.

TASSONI: “COME FINI’ UNA FAMOSA IMPRESA DEL CONTE DI CULAGNA”.

METASTASIO: “LA LIBERTA”.

G. F. ZAPPI: “SOGNAI SUL FAR DELL’ALBA”.

VICO: LA “SCIENZA NUOVA”: LIII DEGNITA.

C. GOLDONI: “LA LOCANDIERA”: LETTURA DEI PASSI ANTOLOGIZZATI.
CI.

PARINI: IL “GIORNO”: “IL GIOVIN SIGNORE INIZIA LA SUA GIORNATA”, “LA FAVOLA DEL PIACERE”, “LA VERGINE CUCCIA”.

ALFIERI: “TACITO ORROR DI SOLITARIA SELVA”.

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO EUROPEO.

U. FOSCOLO: “IL SACRIFICIO...”, “LA SEPOLTURA ILLACRIMATA”, “IL COLLOQUIO CON PARINI”.

“ALLA SERA “, “A ZACINTO”, “IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI”.

“I SEPOLCRI” : VV. 16-53; 151-234; 288-FINE.

A. MANZONI: LETTURA ANALISI E PARAFRASI : “LA PENTECOSTE”; “LA MORTE DI ERMENGARDA” (VV. 85-FINE).

VIENE ASSEGNATA LA LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO PER LE VACANZE ESTIVE.

LA DOCENTE: Alessandra Ruggiu

GLI ALUNNI: