

Liceo scientifico statale “Michelangelo Buonarroti”
Via dei Donoratico, 09131 Cagliari
Anno scolastico 2017–2018

Programma svolto

II^a B

Lingua e letteratura italiana

docente Emiliano Manca (supplente dal 03/11/2017 al 10/06/2018)

Quadro

Discenti: 22 (ventidue: 13 femmine + 09 maschi), di cui

- 1 ripetente, trasferita ad altro istituto al termine del primo quadrimestre
- 2 provenienti da altro Liceo scientifico statale

Unità 1 (svolta dal docente precedentemente in carica)

- Il testo e il testo poetico: definizione, elementi contestuali (autore, messaggio, ricevente, ricezione), caratteri (autonomia del testo).
- Le voci della poesia: io lirico, interlocutore.
- Il verso: sillaba e sillabazione, figure metriche (sinalefe e dialefe, sineresi e dieresi), cesura;
- L’accento di parola e l’accento ritmico: parole e versi piani, sdruccioli o proparossitoni, bisdrucchioli, tronchi o ossitoni.
- I principali versi della poesia italiana: endecasillabo, settenario, quinario, ottonario, novenario, verso libero.
- L’unità metrico-ritmica della strofa; distico, terzina, quartina, sestina, ottava.
- La rima: definizione, tipi esterna e interna.
- Schema delle rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata.

Unità 2

- Lo stile e i campi semantici: aspetti del significato (iponimia, iperonimia, sinonimia, antonimia).
- Figure retoriche di suono, con particolare attenzione alle seguenti: assonanza, consonanza, allitterazione.
- Figure retoriche di costruzione o sintattiche, con particolare attenzione alle seguenti: *enjambement*, ripetizione (iterazione, anafora, epifora, anadiplosi, epizeusi), iperbato e anastrofe, enallage o ipallage.
- Figure retoriche di significato, con particolare attenzione alle seguenti: metonimia, sineddoche, similitudine, metafora, allegoria.

Unità 3

- Significante e significato.
- Gli elementi della comunicazione: emittente, messaggio, ricevente, referente, canale, codice, contesto.
- Le funzioni della comunicazione: espressiva, poetica, conativa, referenziale, fática, metalinguistica.
- Il testo, i diversi tipi di testo.

Unità 4 (affrontata attraverso la lettura integrale, l'analisi e il commento del romanzo di O. Preussler // mulino dei dodici corvi)

- Il testo, i diversi tipi di testo.
- Il testo narrativo (argomento affrontato attraverso la lettura integrale, l'analisi e il commento del romanzo di O. Preussler *Il mulino dei dodici corvi*).
- Il narratore e la focalizzazione.
- La struttura: fasi e sequenze narrative.
- Il tempo nella narrazione: come ordine (fabula e intreccio, analessi e prolessi) e come ritmo (sommario, scena, pausa, ellissi).
- I personaggi: sistema e gerarchia.
- Tempo e spazio nell'ambientazione narrativa.
- Lo stile: codici, registri, tecniche.

Unità 5

- *I promessi sposi*: il contesto storico, le tre redazioni, generi e poetica, lingua, funzione politica.
- Lettura integrale del romanzo.
- Visione dello sceneggiato RAI con la regia di Sandro Bolchi, 1969 (con il docente precedentemente in carica).

Unità 6

- Il testo informativo e il testo argomentativo.
- La recensione: aspetti informativi.
- La recensione: aspetti argomentativi.
- Le fasi della narrazione: introduzione e analisi formale.
- Le fasi della recensione: interpretazione e valutazione.
- Esercitazioni pratiche a casa e in classe sulla recensione.
- Lettura integrale, esposizione critica orale e recensione scritta di uno fra i seguenti romanzi (scelta individuale):
 - *Alta fedeltà* (di Nick Hornby)
 - *Un regno in ombra* (di China T. Miéville)
 - *Il supplizio del legno di sandalo* (di Mo Yan)
 - *La danza immobile* (di Manuel Scorza)
 - *La promessa* (di Friedrich Dürrenmatt)
 - *Il vagabondo delle stelle* (di Jack London)

Attività in itinere

- Ripasso e consolidamento di morfologia, analisi logica, sintassi del periodo.

Cagliari, 09/06/2018

Il docente

