

PROGRAMMA di ITALIANO a.s. 2017 / 2018 classe **1 Asa**

Prof.ssa **Luciana Fadda**

ACCOGLIENZA - METODO DI STUDIO - INTELLIGENZA EMOTIVA

"Come fare i compiti bene e in fretta" (VIDEO da Youtube 20 min. circa)

INTELLIGENZA:

- Emisfero destro- emisfero sinistro, corpo calloso
- *Razionalità*: organizzare/costruire strumenti di studio
- *Creatività*: immaginare, disegnare, visualizzare graficamente (uso evidenziatori colorati)
- Stabilire relazioni e costruire mappe mentali

... e INTELLIGENZE :

- '*Diversità*' come valore (siamo tutti unici e perciò 'diversi')
- Gestire le proprie risorse mentali e fisiche (attenzione, memoria, stanchezza, sonno, cibo ...)

PENSIERO POSITIVO

- Autostima, attribuzione (interna / esterna), senso di colpa; dipendenza dal gruppo
- Intelligenza emotiva, motivazione ed emozioni (simpatia, empatia, apatia...)
- L'aereo a due motori: per raggiungere gli obiettivi importanti servono *entusiasmo* e *volontà*

COMPETENZE DI CITTADINANZA (Imparare ad imparare, a comunicare, collaborare, risolvere problemi)

- Gestire il tempo-studio (scuola e casa) e le attività del tempo libero
- Organizzare gli spazi e il banco in classe (solo strumenti di lavoro pertinenti all'attività svolta)

COMPORTEMENTO E RESPONSABILITA' : uso cellulare, comportamento in classe, rispetto

(dal REGOLAMENTO DI DISCIPLINA - Regolamento di Istituto)

EDUCAZIONE LINGUISTICA

COME SI STUDIA UN TESTO (brano)

- 1) Organizzare/costruire una pagina di lavoro sul *Quadernone*
- 2) Individuare le informazioni (5W+H) e prendere appunti
 - Sottolineare, evidenziare, visualizzare
 - Fare *inferenze*,
 - Costruire *definizioni*
- 3) Rielaborare le informazioni e costruire *mappe di studio* da testi espositivi
- 4) Ricostruire la struttura interna di un testo e *riassumere*
- 5) Verbalizzare (orale, scritto)

1) Dal testo M.Meneghini- Pietro Bellesi "*Parola chiave- testi, abilità, laboratori lessicali*" - Loescher

COMUNICAZIONE

- Gli elementi della comunicazione
 - Segno, significato, significante
 - Coerenza e coesione
 - Funzioni linguistiche : denotazione e connotazione
 - Testo letterario e non letterario
- Comunicazione e testo - Lettura : "*i-Cub*" - modello prova Invalsi

TIPOLOGIE TESTUALI

- Testo *descrittivo* (descrizione oggettiva e soggettiva)
- Testo *narrativo* e narratologia
- La scheda di Lettura di un romanzo (p.59)
- Testo *espositivo*
- Testo *regolativo* (*Norme di comportamento da tenere nell'Istituto*
- *Procedura per l'evacuazione in caso di pericolo*)
- La cronaca

2) Dal testo M.Meneghini- Pietro Bellesi "Parola chiave- Ortografia, Lessico, Morfologia e Sintassi" - Loescher

COMPRENDERE una LINGUA

- La 'Mappa della Grammatica (Internet)': *approccio globale* allo studio e alla sua applicazione
- a) MORFOLOGIA l'analisi grammaticale
 - NOME , AGGETTIVO, AVVERBIO (aspetti generali)
 - VERBO (aspetti generali; essere/avere; 4 coniugazioni attive e passive)
 - I tempi del racconto
 - L'indicativo e i suoi tempi : funzione narrativa e commentativa; valore assoluto e relativo
 - La crisi del congiuntivo (articolo di Beppe Severgnini)
- b) SINTASSI (l'analisi logica con visualizzazione grafica a colori)
- La comunicazione: fornire e scambiarsi informazioni con precisione
- Schema a stella per l'analisi logica
- La frase nominale
- Soggetto, Complemento oggetto, termine, attributo e apposizione
- I complementi indiretti (principali): luogo, tempo, agente/ causa efficiente, specificazione, fine, scopo, causa
- La punteggiatura e uso sintattico della virgola

IL LESSICO

- Area Semantica e sinonimi

LE SCELTE LINGUISTICHE CHE DETERMINANO LO 'STILE'

- Punteggiatura / Frase semplice / Paratassi e ipotassi
- Denotazione e connotazione
- I registri linguistici
- Le **figure retoriche** : similitudine, metafora, anafora/ iterazione/epifora, perifrasi

PENSARE E SCRIVERE TESTI (progettazione, elaborazione, stesura e revisione grafica di un testo)

- a) **PROGETTARE** un **testo espositivo** (esercitazioni / tema) con procedura:
 - intestazione (nome, cognome, data, argomento, titolo)
 - impostazione grafica (2 colonne; 3 blocchi introduzione/sviluppo/conclusione separati da una riga bianca; capoversi; parole chiave evidenziate
 - generare idee (brainstorming e *mappa mentale*)
 - ordinare le idee (*scaletta / schema logico*) / dividere in parti e capoversi
 - coesione e coerenza ; i connettivi
 - costruire ed elaborare l'introduzione e la conclusione
 - monitorare e autovalutare la performance (progettazione, contenuto, forma)
- con discussione in classe dei seguenti argomenti:
 - *L'alimentazione dei giovani*
 - *Incoraggiamento e scoraggiamento*
 - *Il mondo del 2000 con i robot come lo immagini tra vent'anni?*

b) APPROFONDIMENTI

- Esempio scrittura guidata di un tema: "*Il rispetto ambientale*"
- Differenze tra *testo orale* e *testo scritto*

3) Dal testo: B.Panebianco- A.Varani-C.Bubba "Caro immaginar - Narrativa " - Zanichelli

NARRATOLOGIA

IL TESTO NARRATIVO E 'PATTO NARRATIVO'

- Perché leggiamo narrativa ? Il patto narrativo tra autore e lettore
- Caratteristiche del testo narrativo - La narratologia
- Griglia analisi testo narrativo (sintesi - check-list)
- La narrazione *breve* (fiaba, favola, novella, racconto) e *lunga* (il romanzo e sottogeneri)

LA STRUTTURA NARRATIVA

- Storia (ordine naturale) e racconto (ordine narrativo) / Fabula e intreccio / analessi e prolessi
- Narrazione nella narrazione (Scherazad "Le mille e una notte" ; Boccaccio "Decameron")
Raymond Queneau, da "Esercizi di stile" : " Notazioni, Retrogrado, Pronostici"
- Le sequenze (descrittive, narrative, dialogate, riflessive, miste)
- Struttura narrativa (situazione iniziale, esordio, peripezie - spannung, scioglimento
Fredric Brown "Questione di scala"
Sergio Donati " Indagini"
- Finale a sorpresa : **G. Celli** "La morte di un amico"
Scrittura creativa : scrittura di un breve raccontino con finale a sorpresa (con uso pronomi senza svelare di chi si tratta)

I PERSONAGGI

- Sistema dei personaggi / Caratteristiche e ruoli (statico - dinamico) / Modi di presentazione
- Il pensiero dei personaggi (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, monologo interiore, soliloquio ..)

TEMPO / SPAZIO

- Tempo della storia e tempo del racconto (scena, pausa, sommario)
- Il ritmo narrativo (veloce, moderato, lento)

IL NARRATORE e IL PUNTO DI VISTA

- Narratore-voce narrante e autore
- / Narratore interno/esterno
- Narratore e punto di vista (focalizzazione : zero / interna/esterna)
Gabriele Romagnoli "Marta"
Martin Buber "La forza della parola"
- Livelli della narrazione e gradi del narratore
Boccaccio "Chicchibio e la gru"

LA CLASSIFICAZIONE DEI GENERI LETTERARI

- Mito, favola, fiaba: caratteristiche, somiglianze e differenze

GENERI E SOTTOGENERI DELLA NARRAZIONE (fantasy, horror...)

4) Dal testo: B.Panebianco- A.Varani-C.Bubba "Caro immaginar - Epica " - Zanichelli

IL MITO E L'EPICA

Perché leggiamo i miti? I

- L'origine del mondo e il destino dell'uomo
- Il *mito* : origine, significato e funzione
- Caratteristiche fondamentali
- Parallelismi tra miti di civiltà diverse
- *Epica* : definizione, linguaggio, temi, forme, caratteristiche stilistiche
- Divinità nel mondo greco

ALTRI LINGUAGGI :

- **F. Durrenmatt** "Il minotauro" (i personaggi: Minotauro, Pasifae, Minosse, Teseo, Arianna, Dedalo)

- a) Dalla *BIBBIA*
 - Caratteri generali : trama e struttura
 - Un'opera, molti libri, molte letture
- b) Dall' *EPOPEA DI GILGAMESH*
 - Caratteri generali : trama, struttura e temi principali

APPROFONDIMENTO:

- Il diluvio nel racconto biblico e nella tradizione greco-latina (Deucalione e Pirra)

I POEMI OMERICI

- Omero e la 'questione omerica' (*aedi* e *rapsodi*)
- Le caratteristiche degli dei, degli eroi e degli anteroi

c) Dall' *ILIADE*

- Caratteri generali : trama, struttura, temi principali, stile
- Tra storia e mito; l'antefatto
- La trama
- *Il Proemio, la peste,*
- *Il litigio di Achille e Agamennone*
- *IL diverbio tra Paride ed Ettore*
- *Ettore e Andromaca*
- *Priamo e Achille*

APPROFONDIMENTO:

- Comportamenti: Cultura della 'vergogna' e cultura della 'colpa' (ieri e oggi)
- IL corpo morto d'Elero e la fine di Achille
- Le donne e la guerra : il destino di Elena, Clitemnestra, Andromaca
- Dentro la lingua: la similitudine in Omero

ALTRI LINGUAGGI :

- Confronti *Iliade* e *Troy* (film)
- **Rick Riordan** *Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo*

d) Dall' *ODISSEA*

- Trama e caratteri generali e confronti con l'*Iliade*
- Il *nostos* degli eroi: l'infelice ritorno in patria (Agamennone, Achille, Menelao)
- Ulisse : curiosità e multiforme ingegno
- La fabula e l'intreccio, i temi, il tempo, gli ambienti, lo stile
- I luoghi fantastici
- *Proemio*
- *Polifemo e Ulisse*
- *Le sirene*

APPROFONDIMENTO:

- Polifemo e Ulisse: intelligenza, cultura, ospitalità rispetto del volere degli dei
- La figura di Penelope e la condizione della donna

5) Dal testo: B.Panebianco- A.Varani-C.Bubba "Caro immaginar - Narrativa " - Zanichelli

FIABA E FAVOLA

- Caratteri generali della fiaba e le Funzioni di Propp
- **Esopo** *La tartaruga e la lepre; "Il Leone e il topo riconoscente"*
- **Fedro** *"Il lupo e il leone"*

ALTRI LINGUAGGI (musica e animazione) :

- *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore* (animazione su Youtube)
- *Pierino e il lupo* di Prokofiev (fiaba musicale con Benigni e Abbado)

LA FIABA MODERNA : *Cenerentola* e *Capuccetto rosso*

- **Stefano Benni** *"La chitarra magica"*

LA FILASTROCCA : "*The crooked man*"

Scrittura creativa: elabora un breve testo partendo dal testo inglese ed espandi il testo

LA LEGGENDA

- caratteri generali
- "*Le Launeddas*"

RACCONTO COMICO

- Caratteristiche generali
- Tecniche narrative e scelte stilistiche che producono effetti comici
- **Carlo Manzoni** *Il signor Veneranda* (alcuni racconti)
- **Pirandello** *L'umorismo* (definizione con esempio della signora)

Scrittura creativa: elabora un breve testo comico

RACCONTO FANTASTICO:

- Caratteri generali
- Dino Buzzati** "*I giorni perduti*" (racconto surreale)

RACCONTO di FANTASCIENZA:

- Caratteri generali
- **Mary Schelley** "*La creatura mostruosa*" (da "*Frankenstein*")
- **R. L. Stevenson** "*Hyde in azione*"
- **Isaac Asimov** "*Razza di deficienti*"
- **Fredric Brown** "*La sentinella*"

FILM : "*Blade Runner*"

Scrittura creativa: elabora un racconto di fantascienza

RACCONTO FANTASY:

- Caratteri generali:
- Il caso di *Harry Potter* e *Guerre Stellari*

RACCONTO HORROR

- Caratteri generali
- E.A.Poe** "*Il gatto nero*"

RACCONTRO GIALLO

- Caratteri generali
- **A.Conan Doyle** "*Le deduzioni di Scherlock Holmes*"

LETTURA INTEGRALE ROMANZO : **A. Conan Doyle** "*Uno studio in rosso*"

Cagliari _____

Gli alunni

Il Docente

LABORATORIO ESTIVO INDIVIDUALE - Italiano

classe 1 A sa

attività di potenziamento e consolidamento

(giugno - settembre 2018)

PER I GENITORI ...

Gentili Genitori,

le seguenti attività sono **fortemente consigliate** per **TUTTI gli ALUNNI** della classe, affinché non solo si possano consolidare e potenziare gli apprendimenti acquisiti durante l'anno scolastico, ma si pongano le basi per iniziare e proseguire in modo positivo il prossimo anno scolastico.

Grazie per la vostra disponibilità e collaborazione. Serene vacanze a tutti voi.

Prof.ssa Luciana Fadda

PER L'ALUNNO/A ...

Buongiorno ragazzi,

durante l'anno scolastico abbiamo affrontato tanti argomenti che vi serviranno ed è importante non dimenticare! Svolgete le attività con ordine come indicato sotto (e perchè no? anche divertendovi!!!); raccogliete con cura le attività svolte nel QUADERNONE di LAVORO utilizzato durante l'anno scolastico (ci servirà anche a settembre!) Abbiamo spesso parlato di 'emisfero destro e sinistro', ricordate? Un utile approfondimento sul METODO di studio sarà per voi la lettura del seguente libretto:

MATTEO RAMPINI "COME IMPARARE A STUDIARE

compiti a casa e metodo di studio: vincere la sfida" - Salani editore, 2013 p.91

ORGANIZZATEVI! Diluite le varie attività nel tempo, e, soprattutto, non aspettate l'ultimo momento: sarà più facile e divertente ricominciare l'anno scolastico a settembre SO CHE POTETE FARCELA !

A) LESSICO, LOGICA E RAGIONAMENTO (a piacere)

- giochi di società, scacchi, enigmi, rebus, parole crociate, attività per la mente.... a volontà!

B) RICERCA , RIFLETTI, PROGETTA, SCRIVI sul quadernone il seguente **TESTO ESPOSITIVO** :

- **Le possibilità di sbocco professionale dei miei studi presso il Liceo di Scienze Applicate**

ATTIVITA' : Segui le modalità solite (progettazione con 'mappa' e 'schema logico' / scrivi su una colonna / riga bianca fra introduzione, sviluppo e conclusione/ costruisci per capoversi).

C) LEGGI **4 ROMANZI** fra i seguenti

- 1) ERIC-EMMANUEL SCHMITT *Ulisse da Baghdad*
- 2) MARK HADDON *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- 3) SIMONE SARASSO *Aeneas - La nascita di un eroe*
- 4) MARIE-AUDE MURAIL *Mio fratello Simple*
- 5) J. D. SALINGER *Il giovane Holden*
- 6) ALBERT ESPINOSA *Braccialetti rossi - Il mondo giallo*
- 7) MECHTHILD GLASER *Book jumpers*
- 8) YANN MARTEL *Vita di Pi*
- 9) MARIE-AUDE MURAIL *Oh boy!*
- 10) MARKUS ZUSAK *Io sono messaggero*
- 11) HERMANN HESSE *Siddarta*
- 12) VALERIO MASSIMO MANFREDI *Lo scudo di Talos*

ATTIVITA' : sul quadernone, per ogni romanzo da te scelto e letto,

- trascrivi la **frase** che ritieni più significativa (riporta il testo tra virgolette "... " e indica la pagina);
- costruisci la **SCHEDA** di analisi (precisa il genere, spazio, tempo, personaggi, narratore, messaggio, ecc.);
- scrivi il **RIASSUNTO** (sintetizza la trama seguendo lo SCHEMA NARRATIVO).

D) SCRIVI **1 RACCONTO** breve del genere che preferisci : utilizza come spunto **una immagine** a tuo piacere che presenti ambienti e persone . **ATTIVITA'** : prendi un foglio del quadernone : 1) in alto incolla l' immagine 2) sotto progetta il racconto secondo lo SCHEMA NARRATIVO e precisa genere, trama e messaggio che vuoi comunicare; 3) scrivi la tua storia; 4) dai un titolo al tuo testo.