

## Programma di Disegno e Storia dell'arte.

Anno scolastico 2017 / 2018 classe 4° A

### Disegno:

- ÿ Proiezioni assonometriche: assonometrie oblique e assonometrie ortogonali, meccanica proiettiva.
- ÿ Assonometria obliqua cavaliera rapida di solidi geometrici .
- ÿ Assonometria militare di un gruppo di solidi geometrici.
- ÿ Prospettiva . Generalità:cono ottico,campo visuale. Elementi necessari per disegnare la prospettiva lineare: piano di terra , quadro prospettico , linea di terra , linea d'orizzonte. Posizione dell'osservatore ,linea di stazionamento,altezza della linea d'orizzonte.Criteri di impostazione .Prospettiva centrale con il metodo del punto di distanza del punto, di segmenti appartenenti al piano di terra . Di segmenti perpendicolari al piano di terra:individuazione della scala delle altezze. Prospettiva centrale di figure geometriche piane e solide.
- ÿ
- ÿ

### Storia dell'arte:

- ÿ Il primo 400 fiorentino. Il gruppo degli artisti precursori: Brunelleschi, Donatello e Masaccio. La situazione politica e sociale di Firenze nel Passaggio dal '300 al '400.
- ÿ L'Umanesimo, l'innovazione della prospettiva.
- ÿ Filippo Brunelleschi: la formazione, il concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero, confronto con il bozzetto di L. Ghiberti.
- ÿ Gli studi sulla prospettiva.
- ÿ Il concorso del 1418 per la realizzazione della Cupola di Santa Maria del Fiore, la tecnica costruttiva. L'architettura modulare: il portico dell'Ospedale degli Innocenti, la Basilica di San Lorenzo.
- ÿ Lo studio dell'Architettura antica.
- ÿ Masaccio, la formazione e l'amicizia con Masolino: La Sant' Anna Metterza. Il polittico delle Chiesa del Carmine a Pisa: "Madonna in trono" e la "Crocifissione", ipotesi ricostruttiva del polittico, schema prospettico. Gli affreschi della cappella Brancacci: "Il Tributo", la ricostruzione prospettica come sistema unificante della composizione, significato simbolico dell'opera, l' affresco della Trinità.
- ÿ Donatello: le opere giovanili "San Giorgio". Riferimenti della statuaria gotica. "San Giorgio e la Principessa", schema prospettico, la tecnica dello " stacciato". Il naturalismo nell'opera di Donatello.
- ÿ " Il profeta Abacuc". "Il banchetto di Erode". "Il David" del 1440. Riferimenti alla statuaria greca. Le opere padovane.
- ÿ Leon Battista Alberti: i trattati sulle arti figurative. Il tempio malatestiano: studio dell'architettura romana. La facciata di Santa Maria Novella: composizione modulare. Palazzo Rucellai, confronto con palazzo Medici Riccardi del Michelozzo.
- ÿ B. Rossellino: il piano urbanistico di Pienza. B. Rossetti il piano urbanistico di Ferrara. La città ideale.
- ÿ Piero della Francesca.Il rapporto tra arte e scienza nel Rinascimento. Lo studio dei poliedri regolari .Il trattato sulla prospettiva . "Il Battesimo di Gesù ".Gli affreschi della "Leggenda della croce". La flagellazione ".
- ÿ Sandro Botticelli : la formazione .L'influenza della filosofia Neoplatonica , " La Primavera". La "Madonna del Magnificat ".
- ÿ Il Rinascimento maturo, D. Bramante: la formazione,lo studio di " nudo maschile", " Il Cristo alla colonna". Il coro di Santa Maria presso San Satiro, riferimento all' opera di Filippo Brunelleschi, utilizzo della prospettiva per ampliare lo spazio reale. Lo studio degli edifici a pianta centrale: San Pietro in Montorio. Il progetto per la Basilica di San Pietro.
- ÿ Leonardo da Vinci. La formazione presso la bottega del Verrocchio. Il cartone , "Sant' Anna, la Vergine, il bambino e San Giovannino", il contrapposto, lo studio delle figure in movimento . "l' Annunciazione", "l' Adorazione dei Magi", il superamento della concezione quattrocentesca dello spazio, lo studio dei "moti dell'anima e dei corpi". Il periodo milanese, l'amicizia con Bramante. La pittura come metodo di indagine della realtà, la prospettiva aerea, la tecnica dello sfumato, "la Vergine delle rocce". Il "Cenacolo",schema prospettico e sistemazione dei personaggi. Il rientro a Firenze."La Gioconda".
- ÿ Michelangelo Buonarroti, dalla prospettiva al bello ideale. La formazione presso la bottega di Domenico Ghirlandaio e presso la corte di Lorenzo il Magnifico. Il primo soggiorno Romano:"La Pietà " ,la " sublimazione della materia. Il rientro a Firenze nel 1501, la statua del "David", interpretazione degli ideali civili e morali, riferimenti alla statuaria greca dell'età classica. La polemica con Leonardo e gli affreschi per la sala del Gran Consiglio di Palazzo Vecchio."La Sacra famiglia" : il "Tondo Doni". Le committenze di Giulio 2° :la tomba,il progetto..La statua del Mosé," lo schiavo ribelle " e lo" schiavo morente". Il concetto di "non finito " . Gli affreschi della Cappella Sistina , la volta : partitura architettonica. Il concetto di "Manierismo". Il " Giudizio Universale ".
- ÿ IL seicento . L'Accademia degli Incamminati . Annibale Carracci : gli affreschi di palazzo Farnese , il classicismo

barocco . Michhelangelo Merisi detto il Caravaggio ; la tecnica . La Vocazione di San Matteo . Il Barocco : Gian  
Lorenzo Bernini ,cenni .

ÿ  
ÿ  
ÿ  
ÿ  
ÿ

Cagliari , 9 giugno 2018

L'insegnante  
D. Viviani

Gli alunni

ÿ  
ÿ  
ÿ  
ÿ  
ÿ  
ÿ