

Programma di Italiano

Classe 1° A - A.S. 2017 - 2018

Prof. Stefano Figus

Grammatica

Morfologia e Sintassi: verbo, sostantivo, aggettivo, pronome, avverbio, preposizione e congiunzione. Regole dell'accento e della punteggiatura. Elementi di analisi del periodo: la frase semplice; coordinazione e subordinazione; concetto di valenza verbale; analisi sintagmatica e valenziale. Analisi della proposizione semplice. Il nucleo e i circostanti; soggetto, predicato, attributo e apposizione; complemento oggetto; predicativo del soggetto e dell'oggetto; I complementi indiretti: specificazione, termine, agente/causa efficiente, causa, modo, mezzo, compagnia, vocazione, tempo, luogo ecc.

La Poesia Epica

L'Epica antica: Il poema di Gilgamesh e la Bibbia

L' epica classica: la trama e i personaggi. L' epica greca. Omero: vita e opere. Questione omerica. Il Mito di Troia. Iliade : la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio" ; "La lite tra Agamennone e Achille" , " Ettore e Andromaca" ; "La morte di Patroclo" ; "La morte di Ettore" ; Odissea: i *nòstoi*; struttura dell'opera; la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio" ; "Calipso aiuta Odisseo" ; "Odisseo e Nausica" ; "Odisseo e Polifemo" .

La Narrativa

Gli elementi essenziali del testo narrativo: i personaggi, lo spazio e il tempo, il punto di vista, i tempi della narrazione e le strutture sintattiche prevalenti; la struttura del testo narrativo, l' ordine della narrazione e lo schema logico di un testo narrativo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: M. Tournier: "Lo specchio magico" ; E. Hemingway: "Una storia molto breve" ; ; G. Flaubert: " Emma vista dal futuro marito" (*M. Bovary*); K. Capek: "La morte di Archimede" ; J. Cortazar: "Continuità dei parchi" ; S. Benni: "Una rosa rossa" ; G. de Maupassant: "L'orfano" ; P. Levi: "L'intervista" ; Un percorso narrativo: Il genere fantastico. Il racconto di fantascienza: H. Slesar: "Giorno d'esame" ;F. Brown: "La sentinella" e "Alla larga"; I. Asimov: "Luciscultura".

Il racconto gotico-nero e horror: R. L. Stevenson: " Dottor Jekyll e Mr. Hyde: la metamorfosi" ; M. Shelley: "Frankenstein ovvero il moderno Prometeo" ; B. Stoker: "L'arrivo al castello di Dracula" .

I testi non narrativi: espositivo, argomentativo e descrittivo

(Recuperare le verifiche formative alla fine di ogni capitolo e quelle di fine percorso.

Per ogni racconto, inoltre, utilizzare la griglia di analisi testuale fornita dal docente e quelle presenti nei testi letti.

L' insegnante

Gli allievi

_____/_____

Cagliari, 10-06-2018

ATTIVITA' ASSEGNATE PER IL PERIODO ESTIVO

INDICAZIONI

A) per chi ha il recupero di ITALIANO (esame di settembre)

GRAMMATICA

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l' anno.

ANTOLOGIA

Recuperare tutti i racconti e le letture svolte a casa (comprese le introduzioni ai generi letterari)
secondo le linee di programma allegate.

EPICA

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Iliade" e l' "Odissea" ,
compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

B) per chi deve consolidare alcune parti del programma secondo le indicazioni ricevute

GRAMMATICA (se deve consolidare questa parte)

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l' anno.

ANTOLOGIA (se deve consolidare questa parte)

Recuperare tutti i racconti (comprese le introduzioni ai generi letterari) secondo le linee di programma allegate.

EPICA (se deve consolidare questa parte)

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Iliade" e l' "Odissea" ,
compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

PER TUTTI

Leggere durante l'estate i seguenti libri:

Marie A. Murail: «*Oh, Boy*»; Alice Kennen: «*Bestia*»; Fabio Geda: “*Nel mare ci sono i cocodrilli*”; Guido Sgardoli: “*The frozen boy*”; Valerie Zenatti: “*Una bottiglia nel mare di Gaza*” .